

Inhalt

Vorworte

<i>Grußwort des Präsidenten</i> (Klaus von Trotha)	IX
<i>Die Internationale Hermann-Hesse-Gesellschaft - Warum eine internationale Literaturgesellschaft?</i> (Helmut Nagel u. Uli Rothfuss)	XI
<i>Hermann Hesse und das Fremde</i> (Mauro Ponzi)	XIII

I Hermann Hesse und das Fremde

Mauro Ponzi <i>Hermann Hesses Umgang mit dem Fremden</i>	i
Adrian Hsia <i>Hermann Hesse und (das nicht so ferne) Asien</i>	19
Volker Michels <i>Außenseiter wird man nicht freiwillig. Hermann Hesse als Beispiel für viele</i>	31
Andreas Solbach <i>Alterität und Mobilität: Reisen am Rande der Gesellschaft bei Hermann Hesse</i>	47
Helga Esselborn-Krumbiegel <i>Die Alterität des Ich. Bedrohung und Verheißung in der Begegnung mit dem Fremden</i>	63
Micaela Mecocci <i>Die Bedeutung der weiblichen Gestalten in Hermann Hesses Prosa</i>	73
Uli Rothfuss <i>Fremd sein in gewalttätiger Zeit, Josef Mühlberger und Hermann Hesse — eine Verwandtschaft im Geiste</i>	81
Flavia Arzeni <i>Hermann Hesse und die Farben der Seele</i>	95
Maddalena Fumagalli <i>Pablo contra Mozart? Das «magische Theater» der Musik</i>	m
Giorgio Cusatelli <i>Auf der schwierigen Suche nach dem Exotischen</i>	121

Inhalt

VI

Ralph Freedman

«Hesse-Welle» und akademische Skepsis in den Usa 1960-1980. Ein Stück

Rezeptionsgeschichte	133
----------------------------	-----

Geza Horvath

Die drei Lebensläufe und ihr Verhältnis zur Biographie des Magister Ludi, Josef Knecht	147
---	-----

II *Besprechungen*

<i>Clara Elisabeth Seeger, Biography, Historiography, and the Philosophy of History in Hermann Hesse's Die Morgenlandfahrt and Das Glasperlenspiel</i> (Yvonne Wolf)	159
<i>Ines Gröpper, Individuation und absolute Ordnung im epischen Werk von Hermann Hesse (Elisabeth Balß)</i>	161

<i>Heiko Gröger, Hermann Hesses Kunstauffassung auf der Grundlage seiner Rezeptionshaltung (Kathrin Schäfer)</i>	163
Transkribieren. Medien/ Lektüre, hrsg. von <i>Ludwig Jäger u. Georg Stanitzek (Ralph Kuschke)</i>	165
<i>Anja Miltenberger, Verborgene Strukturen in erzählenden Texten von 1900-1950 (Maren Jäger)</i>	167
<i>Heinz Brüggemann, Architekturen des Augenblicks. Raum-Bilder und Bild-Räume einer urbanen Moderne in Literatur, Kunst und Architektur des 20. Jahrhunderts (Gabriele Guerra)</i>	170

III *Mitteilungen*

<i>Intellectual Freedom: Road To Prosperity (Ramesh Adhikari - Hermann Hesse Gesellschaft Nepal)</i> .	173
<i>Bericht über die internationale Fachkonferenz Hermann Hesse und die Modernisierung. Kulturwissenschaftliche Facetten einer literarischen Konstante im 20. Jahrhundert in Mainz, 3. — 6. Oktober 2002 (Maren Jäger)</i>	174
<i>Die erste internationale Hermann-Hesse-Gedenkkonferenz in Ungarn (Geza Horvath)</i>	178
<i>Die ungarische Hermann-Hesse-Werkausgabe</i>	179
<i>WeltFlechtWerk. Die Einheit hinter den Gegensätzen. Hermann Hesse entdecken, erfahren, erleben (Günther Kaufmann - Südtiroler Kunstinstitut — Bozen)</i>	180
Ein Museum der besonderen Art <i>Hermann Hesse in Montagnola</i> (Regina Bucher)	182
Ausstellung in Montpellier	184
Erste Hesse-Ausstellung in Russland	184
Hesse-Ausstellung in Shanghai	185
Uraler Hermann Hesse-Tage 2002	185

IV Hermann-Hesse-Bibliographie

zusammengestellt von Michael Limberg	187
Siglen-Verzeichnis	201
Die Autoren dieses Bandes	202