

MICHAEL LIMBERG

HERMANN - HESSE - LITERATUR

12. JAHRGANG 2005

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'H' followed by the name 'Hesse' in a cursive script.

Alle Rechte vorbehalten

Düsseldorf 2006

Die Jahresverzeichnisse der Hermann-Hesse-Literatur wurden 1964 von Dr. Martin Pfeifer begründet. Sie enthalten die im angegebenen Kalenderjahr veröffentlichten und mir bekannt gewordenen Publikationen von und über Hermann Hesse, nennen aber auch solche aus zurückliegenden Jahren, sofern sie vorher noch nicht erfasst waren. Mein Dank gilt allen, die mich durch Zusendung von Materialien und durch Informationen bei dieser Arbeit unterstützt haben.

INHALT

DAS WERK VON HERMANN HESSE

Romane, Erzählungen, Betrachtungen
Gedichte
Briefe
Aquarelle
Übersetzungen

LITERATUR ÜBER HERMANN HESSE

Archive, Museen, Gesellschaften
Gesamtdarstellungen
Bibliographien
Kolloquien
Zur Rezeption
Erinnerungen, Begegnungen
Über Werke
Über Sachverhalte
Über Personen
Über Orte, Länder, Landschaften
Über Sekundärliteratur
Vertonungen
Hesse in Dichtungen
Briefe an und über Hesse
Ausstellungen
Über Ausstellungen
Veranstaltungen
Tonträger / Elektronische Medien
Photos
Zeichnungen, Bilder
Illustrationen
Postkarten
Plakate
Calwer Hermann-Hesse-Stiftung
Karlsruher Hermann-Hesse-Preis
Auktionen, Antiquariate
Verschiedenes

DAS WERK VON HERMANN HESSE

ROMANE, ERZÄHLUNGEN, BETRACHTUNGEN

001. Sämtliche Werke (in 20 Bänden). Hrsg. v. Volker Michels. Bd. 15: Die politischen Schriften. Eine Dokumentation. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2004. 873 S.
002. Sämtliche Werke (in 20 Bänden). Hrsg. v. Volker Michels. Bd. 20: Die Welt im Buch. Rezensionen und Aufsätze aus den Jahren 1935-1962. Nachlese und Titelverzeichnis der Sämtlichen Werke. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2005. 647 S.
003. Der Holländer. [Tdr. aus: *Kurgast*] In: Hallo Nachbar! Geschichten von nebenan. Ausgew. v. Petra Reinfelder. Frankfurt/M. u. Leipzig: Insel 2005 (it 3095). 233 S.; S. 20-36.
004. Der schöne Traum. In: 33 Glücksmomente. Ein Lesebuch. Hrsg. v. Julia Ketterer u. Corinna Santa Cruz. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2005 (st 3659). 248 S.; S. 32-37.
005. Der Steppenwolf. Mit Texten und Entwürfen zur Entstehung des Romans. Mit e. Nachwort von Volker Michels. 1. Aufl. dieser Ausgabe. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2005. 349 S.
006. „Der Steppenwolf“ in Selbstzeugnissen (1922-1955). In: 192/2005, S. 9-40.
007. Der Wolf. En Hermann Hesse antologi. 1. Aufl. Frederikshavn: Dafolo 1999. 140 S. – Deutscher Text mit dänischem Kommentar von Günter Cremer.
008. Die Dohle. In: Alle Vögel sind schon da. Geschichten und Gedichte. Ausgew. v. Simone Frieling. Frankfurt/M. u. Leipzig: Insel 2005 (it 3085). 172 S.; S. 88-95.
009. Die süßen Brote. In: Legenden. Heiligengeschichten vom Altertum bis zur Gegenwart. Hrsg. v. Hans-Peter Ecker. Stuttgart: Reclam 1999. 519 S.; S.: 283-288.
010. Ein Erfinder. In: 33 Freundschaftsbeweise. Ein Lesebuch. Zus.gestellt v. Wolfgang Schneider. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2005 (st 3673). 231 S.; S. 119-125.
011. Eine Sonate. In: Familienbande. Ein Lesebuch. Hrsg. v. Kathrin Grothe. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2004 (st 3588). 331 S.; S. 9-15.
012. Eine Stunde hinter Mitternacht. Frühe Prosa. Mit e. Nachwort von Klaus Schumann. München: Schumacher-Gebler 2002. 97 S. (Bibliothek SG; 27).
013. Jedem Anfang wohnt ein Zauber inne. Lebensstufen. Ein Lesebuch. Zusammenstellt von Volker Michels Frankfurt/M.: Suhrkamp 2005. Erste Aufl. dieser Ausgabe. 192 S.
014. Mit der Reife wird man immer jünger. Betrachtungen und Gedichte über das Alter. Mit Fotogr. von Martin Hesse. Hrsg. von Volker Michels. Rheda-Wiedenbrück; Gütersloh: RM-Buch-und-Medien-Vertrieb [u.a.] 2004. Ungekürzte Lizenzausg. 190 S.
015. Mit der Reife wird man immer jünger. Betrachtungen und Gedichte über das Alter. Mit Fotografien v. Martin Hesse u. einer beigelegten CD: Hermann Hesse liest: *Zwischen Sommer und Herbst – Über das Alter – Über das Wort Brot*. Hrsg. v.

Volker Michels. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2005, 3. Aufl. (suhrkamp taschenbuch 3551, Hardcover) 191 S.

* Gegenüber der Auflage von 2003 veränderter Einband.

016. Nachwort: Joseph von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts. Zürich: Diogenes-Verlag 2005. 158 S. (Diogenes Taschenbuch; 20516).
017. Seine Lieblinge aber lädt er [der Wein] zu Festen ein. [Tdr. aus *Peter Camenzind*]. In: Kleine Weisheiten für Genießer. Hrsg. v. Evelyne Polt-Heinzl u. Christine Schmidjell. Stuttgart: Reclam 2005 (RUB 18321). 128 S.; S. 74.
018. Unterm Rad. Stuttgart: Süddeutsche Zeitung 2005. (Süddeutsche Zeitung Bibliothek: Band 46) 160 S.
019. Wintertage in Graubünden. In: Weihnachtszauber Winternacht. Geschichten und Gedichte. Zusammengestellt v. Stephan Koranyi u. Gabriele Seifert. Stuttgart: Reclam 2005 (RUB 10580). 192 S.; S. 36-42.

*

020. Hermann Hesse. Insel-Kalender für das Jahr 2006. Zusammengestellt von Ursula Michels-Wenz. Mit farbigen Aquarellen. Frankfurt/M. u. Leipzig: Insel 2005. (it 3128, 163 (+13) S.

GEDICHTE

021. Du bist, mein fernes Tal (Die Kindheit). In: Poesie der Lebensalter. Gedichte. Ausgew. v. Evelyne Polt-Heinzl u. Christine Schmidjell. Stuttgart: Reclam 2005 (RUB 18363). 159 S.; S. 121.
022. Ich hatte dir so viel zu sagen (Meiner Mutter). In: Danke, liebe Mutter! Geschichten und Gedichte. Ausgew. v. Simone Frieling. Frankfurt/M. u. Leipzig: Insel 2004 (it 3019). 163 S.; S. 154.
023. Immer wieder aus der Erde Tälern (Die Unsterblichen). In: 192/2005, S. 71.
024. In Weihnachtszeiten reis' ich gern (In Weihnachtszeiten). In: Alles sieht so festlich aus. Gedichte und Geschichten zur Weihnachtszeit. Hrsg. v. Evelyne Polt-Heinzl u. Christine Schmidjell. Stuttgart: Reclam 2005 (RUB 18373). 128 S.; S. 55.
025. In Weihnachtszeiten reis' ich gern (In Weihnachtszeiten). In: Morgen, Kinder, wird's was geben. Gedichte zur Weihnachtszeit. Hrsg. v. Klaus Seehofer. Berlin: Aufbau 2001. 3. Aufl. 2005. S. 91.
026. Manchmal tut mir leid, dass ich dies Leben (Ahnungen). In: 192/2005, S. 70.
027. Wie jede Blüte welkt und jede Jugend (Stufen). In: Postfach 71. Gefangenenzzeitung der Justizvollzugsanstalt Kassel I, Nr. 138, 2004, S. 54. © 230/2005.
028. Wir Kinder im Juli geboren (Julikinder). In: Poesie der Lebensalter. Gedichte. Ausgew. v. Evelyne Polt-Heinzl u. Christine Schmidjell. Stuttgart: Reclam 2005 (RUB 18363). 159 S.; S. 47.

BRIEFE

029. Hermann Hesse. »Liebes Herz!« Briefwechsel mit seiner zweiten Frau Ruth. Hrsg. v. Ursula und Volker Michels. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2005. 645 S.

030. Wenger, Ruth [Oktober 1922]. In: 231/2005.

*

031. Basler, Otto. Ostern 1945. [Teildruck]. In: Felix Kellerhoff: 1. April 1945. Deutscher Kindersoldat: „Nun erwartet uns der mörderische Krieg. Es geht um den Endsieg.“ – Die Welt v. 1.4.2005.

* Über das ungewisse Schicksal seines Verlegers Peter Suhrkamp.

AQUARELLE

032. Hermann Hesse. Spiel mit Farben. Der Dichter als Maler. Hrsg. v. Volker Michels. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2005. 276 S.

033. Hermann Hesse. Kalender 2006. Mit dreizehn Aquarellen sowie Gedanken über Bildung, Schule und Erziehung. Zusammengestellt v. Volker Michels. (Die Texte befinden sich jeweils auf der Rückseite der Aquarelle.) 42 x 32 cm. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2005.

– Bei St. Moritz, Januar 1917. Aquarell. Januar.

– Weißer Villa, 1.2.1923. Aquarell. Februar.

– Caslano, 24.6.1925. Aquarell. März

– Tessiner Dorf, 1927. Aquarell. April.

– Weg zur Casa Rossa, 23.6.1932. Aquarell. Mai.

– Siedlung mit Bäumen, 1922. Aquarell. Juni.

– Brunnen vor der Gärtnerei, um 1925. Aquarell. Juli

– Haus am Hang, 11.7.1922. Aquarell. August.

– Dorfmotiv, um 1921. Aquarell. September.

– Bauhütte, 14.8.1926. Aquarell. Oktober.

– Blick von Klingsors Terrasse, 25.6.1927. Aquarell. November.

– Lago Maggiore, Dezember 1917. Aquarell. Dezember.

*

034. [Bauernhaus vor Berglandschaft], um 1917. Aquarell. In: 342/2005, S. 41.

035. Beim Warten auf das Dampfschiff. Aquarell auf einem Brief an Georg Reinhart v. 11.6.1921. In: 344/2005, S. 38.

036. Blumen nach einem Unwetter. Aquarell. In: 344/2005, S. 61.

037. Landschaft, 1919. Aquarell. In: 342/2005, S.42

038. Pictor's Verwandlungen. Vier Seiten aus dem Exemplar für Georg Reinhart. In: 344/2005, S. 40.
039. [Sträucher vor Gartenmauer]. Aquarell, 1917. In: 342/2005, S. 33.
040. Tessiner Bauer [?]. Aquarell, 1920. In: 344/2005, S. 34.

ÜBERSETZUNGEN

ALBANISCH

041. Kush de të dashurojë, është i lumtur. Ü: Sabina Dhrimo. Tirana: Botimet Dudaj 2002. 251 S. - [Wer lieben kann, ist glücklich].

BULGARISCH

042. Märchen = Prikazki. Zsgest. u. hrsg. von Antoaneta Dimitrova. Sumen: Univ.-Verl. „Episkop Konstantin Preslavski“ 2004. 1. Aufl. 171 S., Text dt. und bulg. - Teilw. in kyrill. Schr.
043. Peter Kamenzind. Ü: Nadezda Sokolova. Sofia: Gutoranov i Sin 2005. 164 S.
044. Zavrašcaneto na Zaratustra. Ü: Risica Jotkovska. Sofia: Gutoranov i Sin 2005. 59 S. - [Zarathustras Wiederkehr]

DÄNISCH

045. Glasperlespillet. Ü: Mogens Boisen. 3. Aufl. Kopenhagen: Gyldendal 2001. 256, 251 S. (Søren Gyldendals Klassikere)

ENGLISCH

046. In Pressel's Garden House: A Tale from Old Tübingen. Ü: G. W. Field. In: www.gss.ucsb.edu/projects/hesse/papers/field-pressel01.pdf . [2002]
047. Pictor's metamorphoses and other fantasies. Auswahl u. Einführung: Theodore Ziolkowski. Ü: Rika Lesser. 1. Auflage. New York: Picador 2003. XXV, 213 S.
048. Siddhartha. Ü: Sherab Chödzin Kohn. Einführung: Paul W. Morris. 1st mass market ed. Boston: Shambhala 2005. XXIII, 152 S.

ESTNISCH

049. Võluri sõnad. Ü: Liina Ootsing. Tallin: Logos 2000. 111 S. - [Worte des Zaubers]

FINNISCH

050. Demian. Emil Sinclairin nuoruudentarina. Ü: Toini Havu. Helsinki: W. Söderström 2002. 211 S. (Laatukirjasto).

FRANZÖSISCH

051. Demian. Histoire de la jeunesse d'Emile Sinclair. Ü: Denise Riboni. Vorwort v. Marcel Schneider. [Nouv. Éd.]. Paris: Stock 2004. 274 S. (La bibliothèque cosmopolite).
Erstübersetzung von Denise Riboni 1930.

052. L'Ornière. Ü: Lily Jumel. Paris: Calmann-Lévy 2004. 170 S. (Pérennes) – [Unterm Rad]

053. Le loup des steppes. Ü: Alexandra Cade. Paris: Calmann-Lévy 2004. 230 S. (Pérennes) – [Der Steppenwolf]

054. Peter Camenzind. Ü: Fernand Delmas. Paris: Calmann-Lévy 2004. 155 S. (Pérennes).

GRIECHISCH

055. Philoj. Ü: Chares Mikoglou. Athen: S.I. Zacharopoulos 2001. 131 S. (Klasike logotechnia; 222). – [Freunde].

056. Taxidi sten Anatole. Ü: Artemis Demetriadou. Athen: Ekdoseis Kastaniote 2003. 105 S. (Eikostos aionas) – [Die Morgenlandfahrt].

ITALIENISCH

057. Romanzi. Con un scritto di Thomas Mann. Ü: Ervona Pocar, Cristina Baseggio. 1. Aufl. Mailand: O. Mondadori 2005. XXXIII, 664 S. (Oscar grandi classici; 102) – [Demian / Der Steppenwolf / Narziß und Goldmund].

058. L'infanzia dell'incantatore. Ü: Gianna Ruschena Accatino. Einf. v. Enrico Groppali. Mailand: A. Mondadori 2004. XXIV, 60 S. (Narrativa; 1850. Oscar scrittori del Novecento). – [Kindheit des Zauberers; Kurzgefasster Lebenslauf; Erinnerung an den Vater].

KATALANISCH

059. El joc de les granises. Ü: Núria Riog. Barcelona: Ediciones 62, 2002. 425 S. – [Das Glasperlenspiel].

060. Els contes més bells. Ü: Pilar Estelrich. Barcelona: Edicions de la Magrana 2003. 268 S. (Les ales esteses; 161) – [Die schönsten Erzählungen]

KOREANISCH

061. Das Lied des Lebens. Die schönsten Gedichte. Seoul: Ire Publishing 2001. 351 S.

062. Die Einheit hinter den Gegensätzen. Religionen und Mythen. Seoul: Ire Publishing 2002. 287 S.
063. Mit dem Erstaunen fängt es an. Herkunft und Heimat, Natur und Kunst. Seoul: Ire Publishing 2002. 311 S.

KROATISCH

064. Misli. Auswahl (?): Volker Michels. Ü: Dalibor Joler, Pjesme preveo: Miroslav Joler. Zagreb: Zagrebacka naklada 2003. 199 S. (Feniks). - [Hesse für Gestresste].
065. Najljepše pripovijetke. Auswahl: Volker Michels. Ü: Dalibor Joler. Zagreb: Zagrebacka naklada 2003. 223 S. (Feniks). - [Die schönsten Erzählungen, Bd. 1].

LETTISCH

066. Narciss un Zeltamute. Ü: Dzintars Sodums. Riga: Atēna 2002. 318 S. (Gramatas, pie kuram atgriezties)
067. Zem rata. Ü: Silvija Brice. Riga: Atēna 2002. 177 S. – [Unterm Rad]

LITAUISCH

068. Knulpas. Trys istorijos iš Knulpo gyvenimo. Ü: Laima Bareišiene. Vilnius: Alma littera 2002. 111 S. – [Knulp]
069. Mazame mieste: noveles. Ü: Teodoras Cetrauskas. Vilnius: Alma littera 2002. 380 S. – [Gesammelte Erzählungen].
070. Sapnas apie fleita. Ü: Kristina Sprindziunaite. Kaunas: Mens Sana 2001. 158 S. – [Die Morgenlandfahrt].
071. Skaitymai minutems. Mintys iš knygu ir laišku. Ü: Zigmantas Ardickas. Kaunas: Trigrama 2001. 319 S. – [Lektüre für Minuten].

NIEDERLÄNDISCH

072. De mooiste van Hermann Hesse. Ü: Koen Stassijns. Einleitung v. Leopold Decloedt. Amsterdam: Uitgeverij Atlas 2002. 159 S. – [Gedichte in Deutsch mit gegenüberliegender niederländischer Übersetzung]
073. De mooiste verhalen. Ü: Evert van Leerdam. Soesterberg: Uitgeverij Aspect 2005. 432 S. – [Die schönsten Erzählungen].
074. Fabuleuze vertellingen. Ü: Theodoor Duquesnoy. 5. Aufl. Amsterdam: Uitgeverij Atlas 2002. 269 S. – [Fabulierbuch]
075. Kleine literatuurgeschiedenis. Ü: Alfred Krans. Soesterberg: Uitgeverij Aspect 2004. 395 S. – [Eine Literaturgeschichte in Rezensionen und Aufsätzen].
076. Siddharta. Ü: A.M. Binkhuysen. 29. Aufl. Amsterdam: Uitgeverij De Bezige Bij 2004. 191 S.

PORTUGIESISCH

077. Deambulações fantásticas. Ü: Paulo Rêgo. Algès: Difel 2003. 105 S. (Literatura estrangeira) – [Traumfährte]
078. Gertrud. Ü: Maria Adélia Silva Melo. 3. Aufl. Algès: Difel 2001. 152 S. (Literatura estrangeira).
079. Knulp. Ü: Paulo Rêgo. Algès: Difel 2002. 141 S. (Literatura estrangeira).
080. Música. Ü: Paulo Rêgo u. Maria Nóvoa. Algès: Difel 2003. 268 S. (Literatura estrangeira). – [Musik]
081. Narciso e Goldmund. Ü: Miriam Moraes Spiritus. Vorwort v. Waldemar Falcão. 10. Aufl. Rio de Janeiro [u.a.]: Editora Record 2003. 350 S.
082. O jogas das contas de vidro. Ü: Lavinia Abranches Viotti u. Flávio Vieira de Souza. Vorwort v. Waldemar Falcão. 14. Aufl. Rio de Janeiro [u.a.]: Editora Record 2003. 588 S. – [Das Glasperlenspiel]
083. O último verão de Klingsor. Ü: Pinheiro de Lemos. 5. Aufl. Rio de Janeiro [u.a.]: Editora Record 2003. 252 S. – [Kinderseele; Klein und Wagner; Klingsors letzter Sommer]
084. Rosshalde. Ü: Paulo Osório de Castro. 2. Aufl. Algès: Difel 2002. 206 S. (Literatura estrangeira).

RUSSISCH

085. Palomnicestvo v stranu vostoka. Moskau: Izdatel'stvo AST 2004. 429 S. (Mirovaja klassika)
086. Po sledam sna. Moskau: Izdatel'stvo AST 2004. 429 S. (Mirovaja klassika). – [?]
087. Tropa mudrosti. Moskau: Amrita-Rus' 2004. 124 S. – [Siddhartha].

SCHWEDISCH

088. Stäppvargen. Ü: Sven Stolpe. Stockholm: A. Bonnier 2003. 194 S. (Delfin) – [Der Steppenwolf].

SERBISCH

089. Prepiska. Herman Hese, Tomas Man. Ü: Tomislav Bekic. Sremski Karlovci [u.a.]: Z. Stojanovic 2002. 309 S. (Biblioteka Prepiske). – [Hermann Hesse – Thomas Mann. Briefwechsel]
090. Rosshalde. Ü: Sonja Reovic. Belgrad: Prozaik 2001. 250 S. (Biblioteka Dzepna knjiga).

SLOWAKISCH

091. Gertrúda. Ü: Magda Takácová. Bratislava: Slovenský Spisovatel' 1998. 168 S.

092. Kúpel'ný host. Zápisky z pobytu v Badene. Ü: Magda Takáčová. Bratislava: Slovenský Spisovateľ 2000. 101 S. – [Kurgast]

SLOWENISCH

093. Narcis in Zlatoust. Ü: Franc Šrimpf. Ljubljana: Založba Sanje 2003. 251 S. – [Narziß und Goldmund].
094. Otroška duša. Ü: Irena Roglic Kononenko. Ljubljana: samozal. I. Roglic Kononenko 1996. 49 S. – [Kinderseele].
095. Siddharta. Ü: Jaroslav Novak. Ljubljana: Mladinska knjiga 2003. 163 S. (Klasiki Kondorja; 43)

SPANISCH

096. Cartas escogidas. Auswahl Hermann u. Ninon Hesse. Ü: Maria A. Gregor. Buenos Aires: Editorial Sudamericana 1999. 310 S. (Claves) – [Ausgewählte Briefe].
097. Demian. Santiago de Chile: Ediciones Olimpo 2001. 1. Auflage. 128 S. (Colección Siglo XXI)
098. Pequeño mundo. Santiago de Chile: Ediciones Olimpo 2001. 1. Auflage. 194 S. (Colección Siglo XXI)
099. Relatos esenciales. Ü: Gabriela Adamo–Nicolas Gelarmini u. María A. Gregor. Barcelona: Edhasa 2003. 569 S. (Edhasa literaria) – [Die schönsten Erzählungen].

TSCHECHISCH

100. Milostné povídky. Ü: Veronika Dudková. Prag: ERM 1996. 276. S. – [Liebesgeschichten].
101. Narcis a Goldmund / Pout do zeme východní / Pozdní Prózy. Ü: Vratislav Slezák u. Vladimír Tomeš. Prag: Argo 2001. 418 S. (Souborné dílo / Herman Hesse; 8) – [Narziss und Goldmund / Die Morgenlandfahrt / Späte Prosa].
102. Tajemství duše. Ü: Radka Fialová. Prag: Vyšehrad 2003. [48] S. – [Geheimnis der Seele]

TÜRKISCH

103. Boncuk oyunu. Ü: Kâmuran Şipal. Istanbul: YKY, Yapi Kredi Yayinlari 2002. 1. Aufl. 553 S. (Edebiyat; 428) – [Das Glasperlenspiel].
104. Bozkirkurdu. Ü: Kâmuran Şipal. Istanbul: YKY, Yapi Kredi Yayinlari 2004. 1. Aufl. 209 S. (Edebiyat; 493) – [Der Steppenwolf]
105. Demian. Emil Sinclair'in gençliğinin öyküsü. Ü: Kâmuran Şipal. Istanbul: Can Yayinlari 2004. 211 S. (Cağdaş dünya Yazarlari).
106. Gertrud. Ü: Kâmuran Şipal. Istanbul: YKY, Yapi Kredi Yayinlari 2003. 1. Aufl. 186 S. (Edebiyat; 508)

107. Peter Camenzind. Ü: Kâmuran Şipal. Istanbul: Can Yayinlari 2004. 152 S. (Cağdaş dünya Yazarlari).
108. Siddhartha. Ü: Kâmuran Şipal. Istanbul: Can Yayinlari 2004. 211 S. (Cağdaş dünya Yazarlari).

LITERATUR ÜBER HERMANN HESSE

ARCHIVE, MUSEEN, GESELLSCHAFTEN

HERMANN-HESSE-SAMMLUNG DER SPARKASSE PFORZHEIM CALW

109. (anonym): Sparkasse erwirbt Hesse-Ausgaben. In: Schwarzwälder Bote v. 12.3.2005.
110. (anonym): Sparkasse Pforzheim Calw erwirbt wertvolle Hermann Hesse-Sammlung. In: Presse Portal v. 13.3.2005.
[www.presseportal.de/story_rss.htx?nr=657659]
* Es handelt sich um die Hesse-Sammlung von Prof. Dr. Lothar Hübl und seiner Frau, Dr. Ulla Hübl, aus Hannover.
111. Giebenrath, Sebastian: Schätze der Nachwelt erhalten. Bedeutende Sammlung von Hesse-Erstdrucken erworben. In: Pforzheimer Zeitung v. 14.3.2005.

INTERNATIONALE HERMANN HESSE GESELLSCHAFT

112. Ponzi, Mauro (Hrsg.): Hermann-Hesse-Jahrbuch. Band 2. Hrsg. im Auftrag der Internationalen Hermann-Hesse-Gesellschaft. Tübingen: Max Niemeyer 2005. 214 S.
Die Beiträge sind einzeln verzeichnet.

KOREANISCHE HESSE-GESELLSCHAFT. TAEJON (SÜDKOREA)

113. Hesse-Forschung. Bd. 11, 2004. Hrsg. v. der Koreanischen Hesse-Gesellschaft. 300 S. [6 der 13 Arbeiten befassen sich mit Hesse; die Beiträge sind einzeln verzeichnet.]
114. Hesse-Forschung. Bd. 12, 2004. Hrsg. v. der Koreanischen Hesse-Gesellschaft. 555 S. [6 der 25 Arbeiten befassen sich mit Hesse; die Beiträge sind einzeln verzeichnet.]
115. Hesse-Forschung. Bd. 13, 2005. Hrsg. v. der Koreanischen Hesse-Gesellschaft. 489 S. [6 der 22 Arbeiten befassen sich mit Hesse; die Beiträge sind einzeln verzeichnet.]

MUSEO HERMANN HESSE MONTAGNOLA

116. Programmorschau. Januar-Juni. Faltblatt, 14,5 (58) x 21 cm.

117. Programmorschau. Juli-Dezember. Faltblatt, 14,5 (58) x 21 cm.

® AUSSTELLUNGEN/Montagnola

GESAMTDARSTELLUNGEN

118. Hermann Hesse. Ed. and with an introduction by Harold Bloom. Broomall, PA: Chelsea House Publishers 2003. 246 S. (Bloom's modern critical views). [ISBN: 0-7910-7398-X]
119. Hilbert, Matthias: Hermann Hesse und sein Elternhaus – Zwischen Rebellion und Liebe. Stuttgart: Calwer Verlag 2005. 292 S.
120. Limberg, Michael: Hermann Hesse. Leben, Werk, Wirkung. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2005 (Suhrkamp BasisBiographie; sb1) 158 S.
121. Sénès, Michel u. Jacqueline: German Gesse, ili zizn' maga. Moskau: Molodaja Gvardija 2004. 275 S., [32] S. Taf. (Zizn' zamecatel'nych ljudej). – [Übers. v. *Hermann Hesse le magicien*. Paris 1989] ISBN 5-235-02673-X
122. Wehdeking, Volker: Hesse, Hermann. In: Deutschsprachige Autoren. 100 Porträts. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler 2004 (metzler kompakt). S. 106-111. Die „Porträts“ stammen aus der 3. Auflage des „Metzler Autoren-Lexikons“, 2004.
123. Zeller, Bernhard: Hermann Hesse. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2005. Neuausgabe. 208 S. (rowohlts monographien; rm 50676)
* Neuausgabe des Standardwerks von 1963.

BIBLIOGRAPHIEN

124. Kezba-Chundadse, Lali: Deutschsprachige Literatur in georgischer Übersetzung. Bibliografie (1852-2002). Tbilissi: Goethe-Institut 2005. 250 S.; Hesse: S. 28, 82, 114, 125, 129, 179-181. (in georg. Sprache).
125. Limberg, Michael Hermann-Hesse-Bibliografie 2004. In: 112/2005, S. 195-212.
126. Limberg, Michael: Hermann-Hesse-Literatur. 11. Jahrgang, 2004. (40591) Düsseldorf (Dechenweg 1): M. Limberg, 2005. 48 S., Din A 5, (Typoskript xerokop.)
127. Limberg, Michael: Hermann Hesse *Der Steppenwolf*. Auswahlbibliographie 1973-2004. In: 131/2005, S. 163-169.

KOLLOQUIEN

Hermann Hesse und das Fremde. Kolloquium. 14./15. November 2002. Goethe-Instituts Rom in Zusammenarbeit mit Istituto di Lingue Letterature Germaniche, Università "La Sapienza", Rom und der Stadt Calw

128. Ponzi, Mauro (Hrsg.): Hermann Hesse e l' "altro". Mailand: Bruno Mondadori 2005. 153 S.

* Die Beiträge sind einzeln verzeichnet. Mit Ausnahme eines Aufsatzes erschienen alle Beiträge in deutscher Sprache bereits 2004 im Hermann-Hesse-Jahrbuch, Band 1. © 302/2004.

Hermann Hesse Today / Hermann Hesse Heute. Internationale Hermann Hesse-Konferenz am Institute of Germanic Studies der Universität London. 27.-29.11.2002

129. Cornils, Ingo / Durrani, Osman (Hrsg.): Hermann Hesse Today / Hermann Hesse Heute. Amsterdam, New York: Rodopi 2005. 221 S. Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 58/2005.

* Die Beiträge sind einzeln verzeichnet.

130. Cornils, Ingo / Durrani, Osman: Introduction. In: 129/2005, S. 7-11.

„Dem Chaos die Stirn bieten.“ Hermann Hesses *Der Steppenwolf*. 12. Internationales Hermann Hesse Kolloquium. Calw 9. + 10.7.2004

131. Limberg, Michael (Hrsg.): „Dem Chaos die Stirn bieten.“ Hermann Hesses *Der Steppenwolf*. 12. Internationales Hermann Hesse Kolloquium. Calw 2004. Referate. Stuttgart: Staatsanzeiger Verlag 2005. 170 S.

* Die Beiträge sind einzeln verzeichnet.

132. (anonym): Dem Chaos die Stirn geboten. Staatsanzeiger-Verlag legt Band nach Experten-Kolloquium vor. In: Schwarzwälder Bote v. 6.7.2005.

133. (anonym): Dem Chaos die Stirn bieten! In: 112/2005, S. 192.

ZUR REZEPTION

134. Cho, Chang-Hyun: An Analytical Investigation concerning the Reception of Hesse's Research thesis from the Year 1990 to 1999. In: 114/2005, S. 107-127. (Englisch mit koreanischer Zusammenfassung).

135. Cho, Chang-Hyun : Korean Hesse-Reception in Translation. In: 113/2005, S. 121-143. (Englisch mit koreanischer Zusammenfassung).

136. Choi, Jung-Ok : Koreanische Hesse Rezeption in der Multimedien-Zeit. In: 113/2005, S. 5-27. (Koreanisch mit deutscher Zusammenfassung).

137. Dornheim, Nicolas Jorge: Zweimal Herman Hesse: Argentinische Hesse-Rezeption im Abwind?. In: 129/2005, S. 147-157.

138. Drews, Jörg: „...bewundert viel und viel gescholten...“: Hermann Hesses Werk zwischen Erfolg und Mißachtung bei Publikum und Literaturkritik. In: 129/2005, S. 21-31.

139. Freedman, Ralph: La “moda-Hesse” e lo scetticismo nel mondo accademico in Usa tra il 1960 e il 1980. Un aspetto della storia della ricezione. In: 128/2005, S. 115-126. Deutsche Fassung in: 302/2004.

140. Gamziukaitė-Mažiulienė, Raminta: Hermann Hesse im Baltikum. In: 131/2005, S. 148-156.

141. Hierholzer, Michael: Blaue Bände. Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung v. 17.4.2005.
* Reminiscenz des Autors an die 12-bändige blaue Hesse-Werkausgabe aus den 70er-Jahren.
142. Hong, Soon-Kil: Hesse-Bibliothek als Zentrum der Hesse-Forschung. In: 113/2005, S. 275-285. (Koreanisch mit deutscher Zusammenfassung).
143. Michels, Volker: „Auf den Einzelnen kommt es an!“ Zur Aktualität von Hermann Hesse. In: 129/2005, S. 107-120.
144. Michels, Volker: Zur Hermann Hesse-Rezeption in Deutschland. In: 112/2005, S. 35-55.
145. Moung, Tanja: Trost spendende Dichtung. Autorin Oh Jung-Hee über Frauen und ein geteiltes Land. In: Münchner Merkur (www.merkur-online.de) v. 21.6.2005.
* Interview mit der koreanischen Autorin Oh Jung-Hee, die stark von Hesse beeinflusst wurde.
146. Philippi, Klaus-Peter: Hesse e l'attuale germanistica tedesca (Storicizzazione – Distanza – Critica). In: 128/2005, S. 127-138.
147. Philippi, Klaus-Peter: Hesse und die heutige Germanistik in Deutschland (Historisierung – Distanz – Kritik). In: 112/2005, S. 19-33.
Siehe auch: www.gss.ucsb.edu/projects/hesse/papers/philippi-calw-2003.pdf.
148. Vahlbusch, Jefford: Toward the Legend of Hermann Hesse in the USA. In: 129/2005, S. 133-146.

ERINNERUNGEN, BEGEGNUNGEN

149. Gnoli, Antonio / Volpi, Franco mit Ernst Jünger: Die kommenden Titanen. Gespräche. Deutsch von Peter Weiß. Wien und Leipzig: Karolinger 2002. S. 96-98.
Jünger über Hesses Rezension seines Buches *Über die Zeitmauer* und seine Hesse-Lektüre: „Ich habe Hesse vor allem in den 20er Jahren mit Leidenschaft gelesen: Natürlich *Siddhartha* und *Steppenwolf*, aber auch *Narziss* und *Goldmund* und nach dem Krieg *Das Glasperlenspiel*.“

ÜBER WERKE

SÄMTLICHE WERKE (IN 20 BÄNDEN)

150. dpa: Hermann Hesse. Sämtliche Werke in 20 Bänden. In: Stuttgarter Nachrichten v. 14.4.2005.
151. dpa: Nicht der »problemflüchtige Innerlichkeits-Autor«. Hermann Hesses Gesamtwerk liegt erstmals vor – 14 000 Seiten – Wenig bekannte politische Schriften und Rezensionen. In: Giessener Allgemeine v. 15.4.2005.
* Die dpa-Meldung erschien in zahlreichen deutschsprachigen Tageszeitungen.
152. Bellin, Klaus: Im Alleingang. 20 Bände Hermann Hesse: Volker Michels kommt mit der Werkausgabe ins Ziel. In: Neues Deutschland v. 2.7.2005.

153. Feitknecht, Thomas: Hermann Hesse, wie ihn nicht jeder kennt. In: Tages-Anzeiger (Zürich) v. 27.7.2005, S. 43.
154. Gab, Sabrina: 14.000 Seiten Hesse. Sämtliche Werke in vollständiger Ausgabe. In: Börsenblatt online v. 14.4.2005.
155. gab, [Sabrina]: Hesse als Begleiter. In: Börsenblatt v. 21.4.2005.
156. Hierholzer, Michael: Der ganze Hesse: Die von Volker Michels bei Suhrkamp herausgegebene Werkausgabe liegt nun vollständig vor. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 14.5.2005.
157. Richter, Matthias: Hermann Hesse: Sämtliche Werke, Bd. 16-20: „Die Welt im Buch“. Norddeutscher Rundfunk. NDR Kultur, Sendung: 26.6.2005. Typoskript, 3 Bll.
158. Schmid, Manfred: Hermann Hesse. Sämtliche Werke in 20 Bänden. In: Schwäbische Heimat Nr. 4/2005.
159. Schmitt, Axel: Bekenntnisse, hinausgeschrien. Hermann Hesses politische und literaturkritische Schriften in der Ausgabe der „Sämtlichen Werke“. In: literaturkritik.de, Nr. 6, Juni 2005.
* Über Band 15. www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=8174
160. Spiegel, Hubert: Weltwallfahrer. Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 3.5.2005. – Zusammenfassung des Artikel in: Fachdienst Germanistik, 06/05, S. 7.
Der Verfasser bemängelt u.a. das Fehlen von Programmleiter, Geschäftsführer und Verlegerin anlässlich der Präsentation der Gesamtausgabe. „Der Abschluß der Hesse-Gesamtausgabe ohne eine große Rede des Verlegers? Zu Lebzeiten Unselds wäre das vollkommen undenkbar gewesen...“
161. Spiegel, Hubert: Die Woge wogt, es wallt die Quelle. Wer braucht vierzehntausend Seiten Hesse? Zum Abschluß der Gesamtausgabe der Werke Hermann Hesses in zwanzig Bänden. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 25.11.2005 (Literaturbeilage, S. L1). Mit einer Collage v. Horst Janssen (*Glasperlenspiel*)
Dazu: Leserbrief von Heinrich Ruhl: „Zeitloser Hesse“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 10.12.2005.
162. Zimmer, Anke: Neues Licht. Die Gesamtausgabe der Werke von Hermann Hesse liegt komplett vor. In: Fuldaer Zeitung v. 23.4.2005.
163. StZ: Hesses Werke komplett in zwanzig Bänden. In: Stuttgarter Zeitung v. 13.5.2005.
164. Walther, Klaus: Hermann Hesse als Literaturkritiker. In: Buchhändler heute. 7/2005.
* Über die Bände 16-20.

DAS GLASPERLENSPIEL

165. Jürgens, Dirk: Die Krise der bürgerlichen Subjektivität im Roman der dreißiger und vierziger Jahre. Dargestellt am Beispiel von Hermann Hesses *Glasperlenspiel*. Frankfurt/M. [u.a.]: Lang 2004. 349 S. (Historisch-kritische Arbeiten zur deutschen Literatur; 37). – Zugl.: Univ. Münster (Westf.), Diss. 2003.

166. Lee, Young Im: Hermann Hesse und Massenkultur – Das Glasperlenspiel im multimedialen Zeitalter. In: 113/2005, S. 29-43. (Koreanisch mit deutscher Zusammenfassung).
167. Lechner, Gotthard: Glasperlenspiele. Textanalyse und Stilforschung als Annäherung an „das Geheimnis des Schönen“. In: Sprachstil – Zugänge und Anwendungen. Ulla Fix zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Irmhild Barz [u.a.]. Heidelberg: Winter 2003. XXVIII, 380 S.; S. 169-175. (Sprache – Literatur und Geschichte; 25).
168. Schneider, C. Immo: Hermann Hesses *Das Glasperlenspiel*: Roman oder Essay? Versuch einer literarischen Gattungsbestimmung. In: 129/2005, S. 187-204.
169. Schwarzbauer, Michaela: Musiklehrer. Musikpädagogische Reflexionen zur Gestalt des Musiklehrers in Hermann Hesses *Das Glasperlenspiel* sowie Thomas Manns *Doktor Faustus*. In: Studia niemcoznawsze = Studien zur Deutschkunde. 26, 2003. S. 99-130.
170. Seredkina, Elena: Entwicklung der Crossculture-Literatur im Kontext des Problems West-Ost (am Beispiel Hermann Hesses Roman *Das Glasperlenspiel*). In: www.gss.ucsb.edu/projects/hesse/papers/seredkina-HHP-2004.pdf. [2004]

DEMIAN

171. Gullatz, Stefan: *Demian* and the Lacanian Gaze. In: 129/2005, S. 173-185.
172. Lee, Chang-Nam: Dämon der Liebe – Die Dialektik von Eros und Zivilisation in Hesses *Demian*. In: 115/2005, S. 25-42. (Koreanisch mit deutscher Zusammenfassung).
173. Park, Kwang-Ja: Hesses *Demian* im Klassenzimmer. In: 115/2005, S. 5-24. (Koreanisch mit deutscher Zusammenfassung).
174. Robertson, Ritchie: Gender anxiety and the shaping of the self in some modernist writers: Musil, Hesse, Hofmannsthal, Jahn. In: The Cambridge companion to the modern German novel. Ed. by Graham Bartram. Cambridge [u.a.]: Cambridge Univ. Press 2004. XXIII, 294 S.; S. 46-61, üb. Hesses *Demian* und *Steppenwolf*: S. 52-55.
175. Thiede, Roger: Das Judas-Geheimnis. Im Wüstensand fand sich ein uraltes Buch. Enthält es die verrufenste Schrift der Antike, das geheime Judas-Evangelium? In: Focus 13/2005. S. 108-116. Über *Demian*: S. 116.
© 255/2005, S. 71-80.

DER STEPPENWOLF

176. Cardinal, Agnes: Teaching Hermann Hesse's *Der Steppenwolf*. Some Reflections on Readers' Responses. In: 129/2005, S. 41-48.
177. Freedman, Ralph: *Der Steppenwolf*: Gedicht von einer symbolischen Stadt. In: 131/2005, S. 135-147.
178. Fumagalli, Maddalena: Pablo centra Mozart? Il “teatro magico” della musica. In: 128/2005, S. 97-105. Deutsche Fassung in: 302/2004.
179. Huber, Peter: Die *Krisis*-Gedichte und *Der Steppenwolf*. In: 131/2005, S. 48-64.

180. Koester, Rudolf: Hermann Hesses *Steppenwolf* im Urteil seiner Zeit und der Folgezeit. In: 131/2005, S. 65-78.
181. Licht, Hendrik: Hermann Hesses *Steppenwolf* intermedial. Wissenschaftliche Hausarbeit zur Ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Hauptschulen und Realschulen. Fachbereich Germanistik an der Universität Kassel, 2005. 141 S.
182. Meurer, Thomas: Vorplatz mit Araukarie. In: Christ in der Gegenwart v. 28.8.2005.
183. Michels, Volker: Anarchistische Abendunterhaltung. Eintritt kostet den Verstand. *Der Steppenwolf* in Basel und Zürich. Ein Kaleidoskop aus Selbstzeugnissen Hermann Hesses. In: 131/2005, S. 45-47.
184. Panagiota, Theodorou,: Die *Steppenwolf*-Krise. Verzweiflung und Heilungsversuch in H. Hesses Erzählung *Der Steppenwolf*. Magisterarbeit an der Neuphilologischen Fakultät der Universität Heidelberg im Fach Deutsch als Fremdsprachenphilologie: Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Heidelberg 2002. 130 S.
185. Probst, Rudolf: Von der Handschrift zum Typoskript: Transformationen von Hesses *Steppenwolf*. In: 131/2005, S. 32-44.
186. Riskó, Enikő: „... in unsrer Zeit ein hoffnungsloser Outsider.“ Außenseitertum in Hermann Hesses *Steppenwolf*. In: 131/2005, S. 79-104.
187. Stadler, Arnold: Hesse, *Der Steppenwolf* und ich, wir drei. In: 131/2005, S. 12-31. Dazu: Limberg, Michael: Prolog [zum Vortrag von Arnold Stadler]. In: 131/2005, S.9-11.
188. Swales, Martin: New Media, Virtual Reality, Flawed Utopia? Reflections on Thomas Mann's *Der Zauberberg* and Hermann Hesse's *Der Steppenwolf*. In: 129/2005, S. 33-39.
189. Yu-Gundert, Irmgard: Hermann Hesses Stufenlehre im *Steppenwolf*. In: 131/2005, S. 115-134.
- © 255/2005, S. 91-94.
- © 174/2005

DER STEPPENWOLF [DRAMATISIERTE FASSUNG]

Der Steppenwolf. Bühnenfassung: Joachim Lux; Regie: Sebastian Hartmann. Premiere: 24.3.05, Burgtheater Wien.

190. Hermann Hesse, Der Steppenwolf. Für die Bühne eingerichtet von Joachim Lux. Programmheft. Wien: Burgtheater GesmbH 2005. (Heft 114 – Spielzeit 2004/2005. 72 S. Mit zahlr. Abb.
191. Lux, Joachim: Mozart wartet auf mich. In: 192/2005, S. 4-8.

Rezensionen:

192. Affenzeller, Margarete: Die große Kunst des diesseitigen Tröstens. In: Der Standard (Wien) v. 26./27./28.3.2005, S. 25

193. Danielczyk, Julia: Ich-Suche in Zitatketten. Hermann Hesses „Steppenwolf“ in missglückter Dramatisierung am Burgtheater. In: Furche (Wien) Nr. 13 v. 31.3.2005.
„...Joachim Lux hat den Roman klug verdichtet, aber wozu diese verkrampften Versuche, erfolgreiche Prosa am Theater zu vermarkten?“
194. Haider-Pregler, Hilde: Weltschmerz eines Außenseiters. Burgtheater: Szenische Adaption von Hermann Hesses „Steppenwolf“. In: Wiener Zeitung v. 26.3.2005.
195. Hilpold, Stephan: Hässliche junge Welt. Hesses „Steppenwolf“ in Wien. In: Frankfurter Rundschau Nr. 72 v. 29.3.2005.
196. Hütter, Frido: Easy Leider unter Deppen. In: Kleine Zeitung (Graz) v. 26.3.2005.
197. Jarolin, Peter: Keine Krallen, kein Biss: Born To Be Fad! Hesses „Steppenwolf“ in der Regie von Sebastian Hartmann am Wiener Burgtheater. In: Kurier (Wien) v. 26.3.2005.
198. Lackner, Erna: Spiel der Antipoden. Hesses „Steppenwolf“ auf der Burgtheaterbühne. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 71 v. 26.3.2005, S. 38.
199. Lohs, Lothar: In der Hölle der Herzensleere. Der Steppenwolf. Sebastian Hartmann läßt im Burgtheater Hesses Raubtier von der Leine. In: Bühne 3/05; S. 30f.
200. Mayer, Norbert: Nach dem *Leben* haschen in der Steppe. „Steppenwolf“ im Burgtheater. Sebastian Hartmann inszeniert Hesses Bestseller ohne Magie und große Lust. In: Die Presse (Wien) v. 26.3.2005.
201. Schmidmaier, Irmgard [dpa]: Der „Steppenwolf“ bleibt auf der Strecke. Uraufführung – Hermann Hesses Kultroman hat am Wiener Burgtheater Premiere. In: Darmstädter Echo v. 26.3.2005, S. 10.
202. Schmidmaier, Irmgard [dpa]: Hesses «Steppenwolf» streicht in Wien ums Magische Theater. In: GlaubeAktuell v. 26.3.2005.
203. Schmidmaier, Irmgard: Von Existenzkrise ist nur wenig zu spüren. Hermann Hesses Kultstück »Steppenwolf« in Wien uraufgeführt. In: Schwarzwälder Bote v. 26.3.2005.
204. Thuswaldner, Werner: Harry hetzt Hermine. In: Salzburger Nachrichten v. 26.3.2005.
205. Weinzierl, Ulrich: Heulende Wölfe beißen nicht. Sebastian Hartmann bringt in Wien Hesses „Steppenwolf“ auf die Bühne. In: Die Welt v. 30.3.2005.

DIE MORGENLANDFAHRT

© 217/2005

EIN ABEND BEI DOKTOR FAUST

206. Hartje, Hans: Un avantar S. F. de Faust: à propos d'*Une soirée chez le docteur Faust* de Hermann Hesse (1927). In: Faust ou la mélancolie du savoir. [Actes du colloque organisé à l'Université de Paris X-Nanterre et au théâtre du Châtelet

(Théâtre Musical de Paris) les 3, 4 et 5 mai 2001]. Textes réunis par Jean-Yves Masson. Paris : Éd. Desjonquères 2003. (Littérature & idée) 253 S.; S. 170-175.

EINE STUNDE HINTER MITTERNACHT

207. Schumann, Klaus: „Eine Stunde hinter Mitternacht“ – zwei Jahre „hinter“ der Jahrhundertwende neu ediert. Nachwort. In: 012/2005, S. 74-89.

FREUDE AM GARTEN

208. (anonym): „Freude am Garten“. In: Der Fachberater (Verbandszeitschrift des Bundesverbandes Deutscher Gartenfreunde), Mai 2005.
209. (anonym): „Freude am Garten“. In: VIP's Magazin 2005.

IRIS

210. Kragl, Florian: Das Glück im Augenblick. Zu einigen Motiven im Denken Hermann Hesses am Beispiel seines Märchens »Iris«. In: Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis. 7, 2003, 2. S. 21-41.

KLINGSORS LETZTER SOMMER

211. Kim, Youn-Ock: Struktur und Bedeutung des ‚Fremden‘ in *Klingsors letzter Sommer* von Hermann Hesse. In: 114/2005, S. 43-61. (Koreanisch mit deutscher Zusammenfassung).

NARZIß UND GOLDMUND

212. Lubich, Frederick A.: Hermann Hesses *Narziß und Goldmund* oder „Der Weg zur Mutter“: Von der Anima Mundi zur Magna Mater und Madonna (Ciccone). In: 129/2005, S. 49-66.

PETER CAMENZIND

213. Riordan, Colin: Hermann Hesse and the Ecological Imagination. In: 129/2005, S. 95-105.
- Der Verfasser untersucht *Peter Camenzind* sowie die Gedichte *Von einer asiatischen Reise: Abschied vom Urwald* und *Der Maler malt eine Fabrik im Tal* unter ökologischen Gesichtspunkten.

ROMANTISCHE LIEDER

© 306/2005

SIDDHARTHA

214. (anonym): Was ist eigentlich „Siddhartha“ [sic!]. In: *Frau im Spiegel* Nr. 17/2005, S. 70 (Meisterwerke zum Mitreden).
215. Hwang, Chin: Rezeption und Wirkung fernöstlicher Ideen und Religionen in der deutschen Literatur – dargestellt mit den Werken A. Döblins *Die drei Sprünge des Wang-lun* und H. Hesses *Siddhartha* und *Die Morgenlandfahrt*. In: 114/2005, S. 23-42. (Koreanisch mit deutscher Zusammenfassung).
216. Orth, Gottfried: Hermann Hesse: *Siddhartha*. In: *Weltliteratur. Eine Braunschweiger Vorlesung*. Hrsg. v. Renate Stauf und Cord-Friedrich Berghahn. Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte 2004. (Braunschweiger Beiträge zur deutschen Sprache und Literatur; Bd. 7) 503 S.; S. 317-335.

© 249/2005

UNTERM RAD

217. Johann, Klaus: Der Einzelne im „Haus der Regeln“. Zur deutschsprachigen Internatsliteratur. Heidelberg: Winter 2003. X, 727 S. (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte; 201). Teil B: ‚Mit Gewalt auf guten Wegen‘: Begrenzung ohne Halt – Hermann Hesse: „Unterm Rad“ (1904). S. 94-205.
* Überarbeitete Fassung einer Münsteraner Dissertation von 2002. Den Hauptteil bilden die Interpretationen von Hesses *Unterm Rad* und Musils *Törleß*.
218. Rubner, Jeanne: Griechisch pauken in Streuobstwiesen. Hermann Hesses Roman „Unterm Rad“. In: *Süddeutsche Zeitung* Nr. 23 v. 29./30.1.2005, S. 13.
Rezension anlässlich des Erscheinens von *Unterm Rad* als Band 46 der *Süddeutsche Zeitung Bibliothek*.
219. Solbach, Andreas: Dezionistisches Mitleid: Dekadenz und Satire in Hermann Hesses *Unterm Rad*. In: 129/2005, S. 67-82.

„VERLIEBT IN DIE VERRÜCKTE WELT.“ ZUSAMMENGESTELLT VON URSULA MICHELS-WENZ. FRANKFURT/M. U. LEIPZIG: INSEL, 2003

220. Bärenbold, Kuno: Trotzallem. In: *Karlsruher Kurier* v. 23.9.2005. Auch in: *Standpunkte – Perspektiven fürs Leben, das evangelische Magazin für Baden*. Oktober 2005.

HERMANN HESSE. SPIEL MIT FARBEN. DER DICHTER ALS MALER. SUHRKAMP 2005

221. Michels, Volker: Vorwort. In: 032/2005, S. 7-30.

*

222. (anonym): Maler. In: *Ostthüringer Zeitung* v. 1.10.2005.
223. az: Der Autor als Maler. Zwei Hesse-Bücher. In: *Fuldaer Zeitung* v. 29.10.2005.
* Auch über: Limberg, Michael, *Hermann Hesse*. Suhrkamp 2005.
224. dpa: Ein Schriftsteller malt: Farbenfrohes von Hesse. In: *Giessener Allgemeine* v. 29.10.2005.

225. dpa: Hermann Hesses Bilder im Buch. In: Schwäbische Zeitung Nr. 247 v. 25.10.2005.
Unter dem Titel *Der Schriftsteller Hermann Hesse als Maler* auch in: *Augsburger Allgemeine* und *www.news.de* vom 4.11.2005.
226. Israel, Jürgen: Nicht nur im Anfang wohnt ein Zauber. Zwei neue Bücher über den noch immer beliebtesten Autor deutscher Sprache: Hermann Hesse. In: *Mannheimer Morgen* v. 11.11.2005.
* Auch über: Limberg, Michael, *Hermann Hesse*. Suhrkamp 2005.
227. Pfister, Werner: „Der Pinsel ist etwas anderes...“ Hermann Hesse. Der Dichter als Maler – Tessiner Aquarelle und Texte zur Malerei. In: *Zürichsee-Zeitungen* v. 28.12.2005.

Gedichte

CHINESISCH

228. Noh, Tae-Han: „den Dingen Geist und Dauer geben“ – H. Hesses Gedicht *Chinesisch*. In: 115/2005, S. 43-63. (Deutsch mit koreanischer Zusammenfassung).

FLÖTENSPIEL

229. Noh, Tae-Han: H. Hesses Gedicht *Flötenspiel*. In: 114/2005, S. 63-89. (Deutsch mit koreanischer Zusammenfassung).

STUFEN

230. Mogge, Winfried: „Und jedem Anfang wohnt ein Zauber inne...“ Meine Lieblingsgedichte I: „Stufen“ von Hermann Hesse. In: Postfach 71. Gefangenenezeitung der Justizvollzugsanstalt Kassel I. Nr. 138, 2004, S. 55-57. Auf S. 54 Abdruck des Gedichts.

Briefe

- »LIEBES HERZ!« BRIEFWECHSEL MIT SEINER ZWEITEN FRAU RUTH.
FRANKFURT/M.: SUHRKAMP 2005.
231. (anonym): Briefwechsel. Hermann Hesse und Ruth Wenger. In: *Sie + Er. Sonntagsblick* (Zürich) v. 13.11.2005. Mit Abdruck je eines Briefes von Hesse und Ruth Wenger.
232. Kleßmann, Eckart: „Liebes Herz.“ Hermann Hesses Briefwechsel mit seiner zweiten Frau Ruth. In: *Lesart. Unabhängiges Journal für Literatur* (Rangsdorf). Heft 4/2005, S. 20 f.
233. Kunckel, Susanne: „Ganz tief und lang will ich in Deine Märchenaugen schauen.“ Zwischen Liebeskitsch und Eiseskälte: Die Briefe von Hesse und Heidegger an ihre Frauen beweisen, dass wortgewandte Dichter und Denker selten verständnisvolle Ehemänner sind. In: *Welt am Sonntag* Nr. 42 v. 16.10.2005, S. 73.

234. Müller, Hans-Joachim: BZ-Reihe: Das interessante Buch (II). Von Matthias Claudius über Schöner Wohnen bis Hermann Hesse und Janosch. In: Butzbacher Zeitung v. 31.12.2005.

ÜBER SACHVERHALTE

AKADEMIE DER KÜNSTE (BERLIN)

235. (anonym): Hauptmann trifft Grass in der Akademie der Künste. Veranstaltungen vom 23. Mai bis zum 29. Mai 2005 in Berlin und Potsdam. In: Die Berliner Literaturkritik v. 20.05.05.
„Literarische Größen der Gegenwart (Günter Grass) und vergangener Tage (Thomas Mann, Gerhart Hauptmann, Hermann Hesse und andere via Tonband) geben sich anlässlich der Neu-Eröffnung der Akademie der Künste ein Stelldichein.“
236. Harding, Luke: New German Academy of Arts lays ghosts of past to rest. In: Guardian v. 20.5.2005.
“Germany's most prestigious arts club [...] returns to the heart of Berlin tomorrow after decades of cold war division and exile. [...] The academy has attracted some of Germany's most celebrated musicians, artists and writers, including the novelists Thomas Mann and Hermann Hesse...”

AUSSENSEITERTUM / FREMDHEIT

237. Cusatelli, Giorgio: Alla difficile ricerca dell'esotico. In: 128/2005, S. 106-114. Deutsche Fassung in: 302/2004.
238. Esselborn-Krumbiegel, Helga: L'alterità dell'io. Minaccia e promessa nell'incontro con l'estraneo. In: 128/2005, S. 57-64. Deutsche Fassung in: 302/2004.
239. Hsia, Adrian: Hermann Hesse e la (non così lontana) Asia. In: 128/2005, S. 17-27. Deutsche Fassung in: 302/2004.
240. Hahn, Hans J.: Störfälle, oder Probleme des integrierten Außenseiters, in den pädagogischen Romanen Hermann Hesses und in Carsten Probsts *Träumer*. In: 129/2005, S. 159-171.
241. Michels, Volker: Non si diventa diversi volontariamente. Un esempio per molti: Hermann Hesse. In: 128/2005, S. 28-42. Deutsche Fassung in: 302/2004.
242. Ponzi, Mauro: L'esperienza dell'”altro” e la via interiore. In: 128/2005, S. 3-16. Deutsche Fassung in: 302/2004.
243. Solbach, Andreas: Alterità e mobilità: viaggio ai margini della società in Hermann Hesse. In: 128/2005, S. 43-56. Deutsche Fassung in: 302/2004.

BIBLIOPHILIE

244. Kraft, Harald: Hermann Hesse. Das Zitat [Das in Büchern niedergelegte Denken und Wesen der Autoren.../ Ich kann meine Bücherliebhaberei nicht belächeln...]. In: Buchhändler heute, November 2005.
Zwei Zitate aus *Der Umgang mit Büchern* und *Der Novalis. Aus den Papieren eines Alt-*

DICHTKUNST

245. Do, Haeng-Sook : Das Vogel-Motiv bei Hermann Hesse und seine widersprüchlichen Bilder. In: 113/2005, S. 91-119. (Koreanisch mit deutscher Zusammenfassung).
246. Lee, Young-Im: Elemente des Computerspiels in Hesses Werk und ihre Anwendungsmöglichkeit als Spielinhalt. In: 115/2005, S. 439-452. (Koreanisch mit deutscher Zusammenfassung).
247. Moritz, Julia: Die musikalische Dimension der Sprachkunst. Hermann Hesse, mit Lotman gelesen. Univ. Hamburg, Diss. 2004. 297 S.
Die Autorin, die sich an dem russischen Literaturwissenschaftler Jurij Lotman orientiert, richtet ihr Augenmerk weniger auf die Suche nach fertigen Inhalten und philosophischen Thesen, sondern konzentriert sich hauptsächlich auf die Funktionsweise von Hesses Texten, ihrer poetischen Struktur und die Art der spezifisch poetischen Bedeutungskonstitution. Im Mittelpunkt des Interesses stehen dabei Hesses Texte der mittleren Schaffensperiode: *Siddhartha*, *Der Steppenwolf*, *Kurgast*, *Narziß und Goldmund*, *Die Morgenlandfahrt*.
248. Rauch-Rapaport, Angelika: The Melancholic Structure of the Mind: The Absence of Object Relations in the Work of Hermann Hesse. In: 129/2005, S. 83-93.
249. Szabó, Lázló V.: Hermann Hesses Mystik des Diesseits. In: *Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis*. Supplement 2 (2003). S. 127-138.
250. Wehdeking, Volker: Hermann Hesse, Carl Gustav Jung und Thomas Mann. Die intertextuellen Bezüge in der Erzählprosa des späteren Werks. In: 112/2005, S. 121-148.
251. Werner, Caroline Sophie: Zum Motiv der Inspiration im Werk Hermann Hesses. www.gss.ucsb.edu/projects/hesse/papers/werner-hesse.pdf. (2004).

EXPRESSIONISMUS

252. Chin, Sang-Bum: The Expressionistic Significance of East-Asian Reception in A. Döblin and H. Hesse. In: 113/2005, S. 45-370. (Englisch mit koreanischer Zusammenfassung).

FRAUEN – FRAUENBILD

253. Dillenburger, Inge: Schiller, Mörike, Hesse und die Frauen im Leben und Werk der drei Dichter aus Schwaben. Mühlacker; Irnding/Steiermark: Stieglitz-Verlag 2005. 124 S.
254. Mecocci, Micaela: Il Femminile in Hermann Hesse: un'assenza surdeterminata? In: 128/2005, S. 65-72. Deutsche Fassung in: 302/2004.
255. Platritis, Christos: Die Darstellung der Frau in der Literatur des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts: eine Untersuchung des Frauenbildes im Werk von Theodor Fontane, Hermann Hesse und Nikos Kazantzakis. Frankfurt am Main [et al.]: Lang 2005. XVII, 130 S. (Schriften zur Europa- und Deutschlandforschung ; Bd. 12); S. 69-94.

2. Die Darstellung der Frau in Hermann Hesses Werk
- 2.1. Einleitung (S. 69-71)
- 2.2. Demian (S. 71-80)
- 2.3. Der Steppenwolf (S. 81-94)
4. Schlusswort (üb. Hesse: S. 119 ff.)

GARTENKUNST

256. Arzeni, Flavia: Hesse und die Gartenkunst. In: 112/2005, S. 67-80.

HIPPIES

257. Lerch, Silke Inken: Hermann Hesse und die Hippies. Eine Interpretation der Werke Hesses unter besonderer Berücksichtigung des von der Hippiekultur rezipierten Gedankenguts. Magisterarbeit. Universität Karlsruhe, Institut für Literaturwissenschaft, (Dezember) 1995. In: www.freewebs.com/misque/hesse02.htm.

KRIEGSENDE

258. Weidemann, Volker: Wo sind sie denn alle? Wo sind die Protagonisten der deutschen Nachkriegsliteratur in dem Moment, als sie beginnt? Wo sind die deutschen Schriftsteller im Mai 1945? In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung v. 8.5.2005.

„Hermann Hesse hat in Montagnola in der Schweiz eher Luxussorgen... Im Mai 1945 kommt ein befreundeter Maler ..., um den alten Dichter in zahlreichen Sitzungen zu porträtieren... Hesse hat weit größeres Mitgefühl mit den Deutschen, die in Deutschland geblieben waren, den sogenannten ‚inneren Emigranten‘... Eine eigenwillige Ansicht des buddhistischen Weisen aus der Schweiz.“

LITERATURKRITIK

259. Schickling, Marco: Hermann Hesse als Literaturkritiker. Heidelberg: Winter 2005. 238 S.
260. Schickling, Marco: Hermann Hesses Literaturkritik der dreißiger Jahre. In: 129/2005, S. 121-132.

LYRIK

261. Görner, Rüdiger: Letzte Lieder: Zur Sprache des Späten in der Lyrik Hermann Hesses. In: 129/2005, S. 205-220.

MALEREI

262. Arzeni, Flavia: Hermann Hesse e i colori dell'animo. In: 128/2005, S. 86-96. Deutsche Fassung in: 302/2004.
263. Curtze, Ginie [Hrsg.]: Magie + Farbe. Textilkunst, inspiriert von Hermann Hesse. [Network Quilters]. Idee und Konzeption: Ginie Curtze ; Pia Welsch. Singen: Greuter 2005. [48] S., überw. ill.; 17 x 18 cm.

264. Lee, Hwa-Young: Die Funktion des Malens im Leben Hermann Hesses. In: 114/2005, S. 91-105. (Koreanisch mit deutscher Zusammenfassung).

MUSIK

265. Malisch, Kurt: „Wo Ratio und Musik eins werden – Hermann Hesse und die Musik.“ Bayerischer Rundfunk, 15.5.2005 (Erstsendung). Typoskript, 14 S.

POLARITÄT

266. Chang, Joung-Ja: Die Bedeutung des Transzendierens in Leben und Werk Hermann Hesses. Der Polaritätsgedanke und die Synthese als Aufhebung. In: 114/2005, S. 5-22. (Koreanisch mit deutscher Zusammenfassung).

PSYCHOLOGIE – PSYCHOANALYSE

267. Vitolo, Antonio: Literatur, Tiefenpsychologie, Sublimierung zwischen Jung, Freud und Hesse. In: 112/2005, S. 105-120.

RELIGION

268. Gellner, Christoph: Hermann Hesse und die Spiritualität des Ostens. Düsseldorf: Patmos 2005. 270 S.

ROMANTIK

269. Kim, Wan-Kyun: Aktualität der Romantik - Eine vergleichende Studie über Novallis' Synthese und Hesses Einheit. In: 115/2005, S. 87-104. (Koreanisch mit deutscher Zusammenfassung).

270. (entfällt)

VERLAGE / VERLEGER

271. Berhorst, Ralf: Ein Verlag ist keine Bank. Eine Auswahl der Briefe Siegfried Unselds an seine Autoren. In: Süddeutsche Zeitung v. 24.1.2005.

272. Bucher, Regina: Vorwort. In: 344/2005, S. 5.

273. Bucher, Regina: Chronik 1903-2005. In: 344/2005, S. 51-97.

* Chronologie der Beziehungen Hesses zu den Verlagen S. Fischer und Suhrkamp und ihren jeweiligen Verlegern sowie zu Georg Reinhart.

274. Kraft, Martin: Dichter, Verleger und Mäzen. Montagnola: „Hermann Hesse und der Suhrkamp Verlag“ im Hesse-Museum. In: Zürichsee-Zeitungen v. 16.8.2005, S. 15.

275. Michels, Volker: Ohne Hermann Hesse gäbe es keinen Suhrkamp Verlag. In: 344/2005, S. 11-29.

276. rtg (= Eberhard Rathgeb): Dichterkunden. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 6.10.2005.
277. Ringle, Anna: Hesse, Brecht, Frisch & Co.: 55 Jahre Suhrkamp Verlag. In: Brüssel-Rundschau v. 16.12.2005, S. 6.
278. Schopf, Wolfgang: „H. Hesse läßt am 7.5. telephonisch durch seine Frau mitteilen, daß er für Suhrkamp-Verlag optiert“ [Geleitwort]. In: 344/2005, S. 7-9.
© 290/2005, S. 31-49.

WANDERN

279. Scheller, Wolf: Wandern ist des Dichters Lust. Der Geist kommt in Bewegung: Zu Fuß unterwegs mit berühmten Schriftstellern und Philosophen. Per pedes schaffte es Seume bis Syrakus. Den Gipfelblick liebten auf den Spuren von Nietzsche Thomas Mann, Rilke, Hesse und Adorno. In: Rheinischer Merkur v. 28.7.2005.

ÜBER PERSONEN

WILLIAM BECHER

280. Dobras, Werner: Der Lindauer Dichter William Becher. In: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben. 96. Band 2004, S. 251-262 („Bechers Beziehungen zu Hermann Hesse“: S. 256-258).
* Hesse hat Becher geschätzt und sich mehrfach für ihn eingesetzt. Von seinen Briefen an Becher ist das Schreiben vom 31.1.1944 in *Gesammelte Briefe*, Bd. 3 abgedruckt.

BENEDIKT XVI

281. Englisch, Andreas: Der deutsche Papst spielt Mozart und liest Hesse. In: Bild Zeitung v. 23.4.2005.
* Auf eine einsame Insel nähme der neue Papst neben der Bibel und den *Bekenntnissen des Heiligen Augustinus* auch Hermann Hesses *Steppenwolf* mit: „In dem Roman geht es ja eigentlich um eine einzige Person. Aber sie zerlegt sich schließlich in so vielfältige Gestalten, daß dies letztlich zur Selbstauflösung führt...“
282. Moore, Charles: Pope Benedict has a sense of history. In: The Daily Telegraph v. 20.04.2005.
“He is fascinated by Herman Hesse's novel *Steppenwolf*, with its portrait of the self-isolating man.“
283. Moore, Charles: Die Erlösung der Deutschen. Der langjährige Chefredakteur des englischen "Daily Telegraph" preist die Wahl Joseph Ratzingers. In: Die Welt v. 22.4.2005.
Übersetzung von s.o.
284. Tonkin, Boyd: Does a penchant for the hippie favourite Hesse reveal Ratzinger's secret side? In: The Independent v. 21.4.2005.
* “A Hesse-influenced pope might still shock the militaristic US President who rushed to welcome his election.”
(<http://news.independent.co.uk/europe/story.jsp?story=631614>)

HANS CONRAD BODMER

285. Feitknecht, Thomas: Hesse und sein Mäzen Bodmer. In: Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs. 20-2005, S. 24-28.

VOLKER MICHELS

286. Iskandar, Katharina: Hesses Lektor. Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 14.4.2005, S. 40.

* Der Artikel erschien anlässlich der Präsentation der von Volker Michels herausgegebenen 20-bändigen Edition von Hesses Werken. © 152-166/2005.

© 154/2005

WOLFGANG AMADEUS MOZART

287. Brusniak, Friedhelm: Hesse und Mozart. In: 131/2005, S. 105-114.

© 180/2005

JOSEF MÜHLBERGER

288. Rothfuss, Uli: Stranieri in un'epoca violenta. Joseph Mühlberger e Hermann Hesse: un'affinità spirituale. In: 128/2005, S. 73-85. Deutsche Fassung in: 302/2004.

FRIEDRICH NIETZSCHE

289. Hong, Soon-Kil: Hesse und Nietzsche I – Mit Schwerpunkt auf amor fati. In: 115/2005, S. 65-85. (Koreanisch mit deutscher Zusammenfassung).

GEORG REINHART

290. Joelson-Strobach, Harry: Georg Reinharts Freundschaft mit Hermann Hesse: Eine Vorgeschichte zur Rolle Winterthurs bei der Gründung des Suhrkamp Verlages. In: 344/2005, S. 31-49

RAINER MARIA RILKE

291. Freedman, Ralph: Hermann Hesse und Rainer Maria Rilke: vereinbar oder unvereinbar? In: 112/2005, S. 81-92.

ARNO SCHMIDT

292. Spreckelsen, Tilman: „Wie die Scheiben brennender Irrenhäuser“ Arno Schmidts „Leviathan“. Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 3.5.2005.

„Der greise Hermann Hesse schließlich nannte Schmidt einen ‚wirklichen Dichter‘ und ‚echten Visionär‘ – und wurde bald von dem so Gelobten ruppig vor den Kopf gestoßen.“

LUDWIG SCHWERIN

293. Brusniak, Friedhelm: «Das Sinnen und Gedankenmachen hat keinen Wert...». Eine wiederentdeckte Radierung zu Hermann Hesses Knulp von Ludwig Schwerin. In: 112/2005, S. 149-157.
Ludwig Schwerin (1897-1983), Maler und Graphiker emigrierte 1938 nach Palästina.

PETER SUHRKAMP

294. Klepsch, Michael Carlo: Verleger des Widerstands. Von Arno Breker gerettet: Neue Dokumente zu Peter Suhrkamp. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 22.2.2005.
Mit Hesse-Erwähnungen.
© 344/2005.

LUDWIG THOMA

295. Gajek, Bernhard: „Ich freue mich, daß Ihre Muse ungepanschten Wein liebt“. Hermann Hesse und Ludwig Thoma, 1905-1955. In: Bespiegelungskunst. Begegnungen auf den Seitenwegen der Literaturgeschichte. Hrsg. v. Georg Braungart [u.a.]. Tübingen: Attempto 2004. 281 S; S. 165-179.
Erweiterte Neufassung von 291/1999.

JAKOB WASSERMANN

296. Koester, Rudolf: Hermann Hesse und Jakob Wassermann. In: 112/2005, S. 93-103.

ÜBER ORTE, LÄNDER, LANDSCHAFTEN

BALTIKUM

297. Bausch, Bettina: Auf den Spuren der Hesses in Estland. Reisegruppe im Geburtsort des Dichter-Vaters / Renate Bran erzählt begeistert / Ein Wiedersehen in Vilnius. In: Schwarzwälder Bote v. 22.8.2005.

CALW

298. (anonym): Um Hesse und das Kloster verdient gemacht. Der Geschichtsforscher und Heimatkundler Siegfried Greiner erhält die Bürgermedaille. In: Schwarzwälder Bote v. 23.2.2005.
* Von Greiner stammen u.a. die beiden Monographien *Hermann Hesse – Jugend in Calw* und *Hermann Hesse – in Calw daheim*.
299. (anonym): Auf den Spuren des großen Spitzbuben Hesse. Serie „Bei uns daheim“ (Teil 2): Christl Schlag aus Calw und ihr Verhältnis zum Dichter. In: Schwarzwälder Bote v. 30.11.2005.

300. Baum, Angela: Von Hesse zu Reuchlin: Impressionen einer Reise. Mit der Kulturbahn auf Entdeckertour zwischen Neckar und Nagold / Begegnungen mit eindrucksvollen Denkmälern. In: Schwarzwälder Bote v. 10.9.2005.
301. Bausch, Bettina: Stadtheiligen ans Kreuz genagelt. Timo Fröhlich zeigt provozierende Bilder zum Thema Hesse. In: Schwarzwälder Bote v. 16.2.2005.
302. Bausch, Bettina: Hesse-Fan zu Gast. Geschäftsträger der indischen Botschaft gefällt es in Calw. In: Schwarzwälder Bote v. 10.10.2005.
303. Verstl, Alfred: Mehr als Fachwerk und Hesse. Die ersten beiden Bände »Calw – Geschichte einer Stadt« wurden vorgestellt In: Schwarzwälder Bote v. 25.6.2005.
304. Wilfer, Nico: Hesse als Lockmittel der Stadt. Gäste aus aller Welt kommen nur wegen des Autors. In: Schwarzwälder Bote v. 8.4.2005.
305. Würfele, Hartmut: Hesse nannte Teinach »Knörzelfingen«. Wanderer auf den Spuren des großen Schriftstellers und Dichters / Schwarzwaldverein in aller Munde. In: Schwarzwälder Bote v. 19.5.2005.

DRESDEN

306. Kasischke, Tanja: Die „Romantischen Lieder“ brachten nur mickrige Tantiemen. Hermann Hesses Erstling erscheint 1898 bei Edgar Pierson in Dresden / 1912 kommt der Dichter nach Hellerau. In: Dresdner Neueste Nachrichten v. 14.3.2005.

GAIENHOFEN

307. (anonym): Freie Lage, weite Aussicht. Hesses Haus in Gaienhofen. In: Denkmalstiftung Baden-Württemberg. 3/2005, S. 1-2. (Bürger retten Denkmale).
308. (anonym): Hesse-Garten rekonstruiert. Mit Erfolg rekonstruiert das Ehepaar Eberwein den Garten Hermann Hesses. Für die Arbeit am Haus des Dichters erhält das Paar jetzt den Denkmalschutzpreis des Landes. In: Südkurier (Ausgabe Radolfzell) v. 1.11.2005.
309. (anonym): Preis für Hesse-Villa. Vorbildlich wird in Gaienhofen mit der Bausubstanz der ehemaligen Villa von Hermann Hesse umgegangen. Das wurde jetzt belohnt. In: Südkurier (Ausgabe Radolfzell) v. 7.11.2005.
310. (anonym): Hermann-Hesse-Haus erhält Denkmalschutzpreis. In: Schwarzwälder Bote v. 22.9.2005.
311. Hübner, Ute: Vorwort. In: 342/2005, S. 5-7.

MONTAGNOLA / TESSIN

312. Egli, Eugen: Des Dichters Traumschlösschen. Hermann Hesse im Tessin: zwei Lebensphasen, zwei Wohnsitze. In: Schwarzwälder Bote v. 19.2.2005.
313. Weth, Georg A.: Hermann Hesse in der Schweiz. München: Langen/Müller 2004. 71 S. m. 108 z. Teil farb. Abb.
* Die Erstausgabe erschien 1997 im Eulen Verlag, Freiburg/Br.

PENANG

314. Reger, Karl Heinz: Penang auf den Spuren des „Steppenwolfs“: „Hier wandeln Gestalten östlicher Märchen!“. In: Frankenpost v. 11.6.2005.
* Über die malaysische Ferieninsel Penang und das „East & Oriental Hotel“, in dem Hesse 1911 auf seiner „Indienreise“ logierte.

SCHWEIZ

315. Feitknecht, Thomas: „International, mit Schweizer Etikette“. Hermann Hesses Schweizer Jahre: politisch, geographisch, literarisch. In: 129/2005, S. 13-19.

ÜBER SEKUNDÄRLITERATUR

GELLNER, CHRISTOPH: HERMANN HESSE UND DIE SPIRITUALITÄT DES OSTENS. DÜSSELDORF: PATMOS 2005.

316. Israel, Jürgen: Ostwärts gewandt. Hesse und der Dialog der Religionen. In: Zeitzeichen Nr. 6/2005.

HILBERT, MATTHIAS: HERMANN HESSE UND SEIN ELTERNHAUS – ZWISCHEN REBELLION UND LIEBE. STUTTGART: CALWER VERLAG 2005

317. Greiner, Siegfried: Die Wahrheit zwischen Rebellion und Liebe. Matthias Hilbert hat eine „schöne und gewissenhafte Dokumentation“ verfasst. In: Schwarzwälder Bote v. 17.11.2005.

318. Schnierle-Lutz, Herbert: Liebevoller Eltern, störrischer Sohn. Literaturnobelpreisträger Hermann Hesse und sein pietistisch geprägtes Zuhause. In: Schwarzwälder Bote v. 1.12.2005.

LIENHARD, RALF (HRSG.): DER KREIS DER «INDIVIDUALITÄT» WILLY STORRER IM BRIEFWECHSEL MIT OSKAR SCHLEMMER, HERMANN HESSE, ROBERT WALSER UND ANDEREN. BERN, STUTTGART, WIEN: HAUPT 2003.

319. Newiadomski, Beate: Rastlose Individualität. In: die Drei. Zeitschrift für Anthroposophie, Juli 2005.

320. Surber, Peter: Hin zum besseren Menschen. Willy Storrers Briefwechsel mit Robert Walser, Hesse und anderen. In: St. Galler Tagblatt v. 14.5.2005.

LIMBERG, MICHAEL: HERMANN HESSE. FRANKFURT/M.: SUHRKAMP 2005

223. az: Der Autor als Maler. Zwei Hesse-Bücher. In: Fuldaer Zeitung v. 29.10.2005.
Auch über *Hermann Hesse. Spiel mit Farben. Der Dichter als Maler*. Suhrkamp 2005

226. Israel, Jürgen: Nicht nur im Anfang wohnt ein Zauber. Zwei neue Bücher über den noch immer beliebtesten Autor deutscher Sprache: Hermann Hesse. In: Mannheimer Morgen v. 11.11.2005.
Auch über *Hermann Hesse. Spiel mit Farben. Der Dichter als Maler*. Suhrkamp 2005.
321. li (= Charles Linsmayer): Guter Zugang zu Hesse. In: Der Bund (Bern) v. 14.12.2005, S. 13.
322. (los): Michael Limberg: Hermann Hesse. In: Rheinische Post (Düsseldorf) v. 28.4.2005.
323. Specovius, Günther: Suhrkamp BasisBiographien. Die ersten sechs Bände... In: NDR 1, Bücherwelt v. 13.9.2005.

SOLBACH, ANDREAS (HRSG.): HERMANN HESSE UND DIE LITERARISCHE MODERNE. FRANKFURT/M.: SUHRKAMP 2004

324. Bittmann, Sandra: Andreas Solbach (Hrsg.): Hermann Hesse und die literarische Moderne. Kulturwissenschaftliche Facetten einer literarischen Konstante im 20. Jahrhundert. In: Buchkritik.at. Die Website zum Thema Bücher v. 28.9.2004.

TUSKEN, LEWIS W.: UNDERSTANDING HERMANN HESSE: THE MAN, HIS MYTH, HIS METAPHOR. COLUMBIA, SC: UNIVERSITY OF SOUTH CAROLINA PRESS 1998.

325. White J.J.: Tusken, Lewis W. Understanding Hermann Hesse: The Man, His Myth, His Metaphor. In: The Modern Language Review, Volume 96, Number 2, 1 April 2001, S. 578-579.

VERTONUNGEN

326. Cadisch, Peter: „Steppenwolf“ [Musikmanuskript] für Sopran, Violine und Kontrabass. Text von Hermann Hesse. Komposition: Peter Cadisch. 1 Partitur, 20 Bl. 30 x 43 cm.
327. Penderecki, Krzysztof: 8. Sinfonie – Lieder der Vergänglichkeit nach Gedichten von Johann Wolfgang von Goethe, Achim von Arnim, Joseph von Eichendorff, Karl Kraus, Rainer Maria Rilke und Hermann Hesse für drei Solisten (Sopran, Mezzosopran, Bariton) gemischten Chor und Orchester. Aufführungsdauer: 45' 0". Sprache: deutsch. Uraufführung: 26. Juni 2005 in Luxemburg.
Enthält von Hesse die Gedichte *Frühlingsnacht; Im Nebel; Vergänglichkeit*.
328. dpa: Neue Philharmonie Luxemburg festlich eröffnet. In: Abendzeitung v. 27.6.2005.

*

329. Furtner, Bernhard: Auf Saitenwegen abseits der Konvention. Johannes Tonio Kreusch spielte bei Neuöttinger Gitarrentagen seine Siddhartha-Suite. In: Passauer Neue Presse v. 8.3.2005.

HESSE IN DICHTUNGEN

330. Klingler, Eva: Erbsünde. Ein badischer Krimi. Karlsruhe: G. Braun Buchverlag 2005. 252 S.; S. 5, 16f., 20, 29, 32f., 36, 52f., 71, 72f., 85, 90, 100, 110, 112, 115, 123, 124, 125, 133ff., 143, 144, 154, 198, 203, 204, 209, 213, 215, 217, 233f., 251f.
 „Die Karlsruher Ahnenforscherin soll eine Familienchronik schreiben. Sie führt zurück bis in die Maulbronner Schulzeit des jungen Hermann Hesse...“

BRIEFE AN UND ÜBER HESSE

331. Reetz, Bärbel: „Es handelt sich um einen Jugendfreund von mir, Erich Mühsam...“ Über drei Briefe an Hermann und Ninon Hesse aus dem Nachlaß von Emmy Ball-Hennings. In: Mühsam-Magazin. 9, 2001. S. 104-113.

AUSSTELLUNGEN

CALW

Hermann Hesse – Thomas Mann. Dokumentation einer Freundschaft. Hermann-Hesse-Museum, Calw. 5.6.-12-8-2005

332. Schnierle-Lutz, Herbert: Hermann Hesse – Thomas Mann. Dokumentation einer Freundschaft. Xerokopie, Din A4, np. (38 S.).
333. (anonym): Von spitzbübischem Spötter und treuherziger Nachtigall. Museum dokumentiert Freundschaft zwischen Hermann Hesse und Thomas Mann / Vortrag von Volker Michels. In: Schwarzwälder Bote v. 23.5.2005.
334. (anonym): Der Spötter und die Nachtigall. In: Sächsische Zeitung v. 28.5.2005.
335. Schnierle-Lutz, Herbert: »Verschiedenheiten so gut wie Ähnlichkeiten« Calwer Museum: Freundschaft zwischen Hermann Hesse und Thomas Mann. In: Schwarzwälder Bote v. 23.6.2005.
336. Schürner, Antje: In der Ironie begegnen sich die Freunde bis zu ihrem Ende. „Spitzbübischer Spötter“ und „Treuherzige Nachtigall“: Über Hermann Hesse und Thomas Mann. In: Schwarzwälder Bote Nr 129 v. 8.6.2005.
 * Zum Einführungsvortrag von Volker Michels.
337. (anonym): Von der Anziehung entgegengesetzter Pole. Calw journal v. 10.6.2005.
 * Zum Einführungsvortrag von Volker Michels.

100 Jahre „Unterm Rad“. Hermann-Hesse-Museum, Calw. 12.11.05-April 2006

338. Schnierle-Lutz, Herbert: „Unterm Rad“ ist eine Calwer Geschichte. Sonderausstellung zum 100. Geburtstag der bedeutenden Erzählung / Besonders interessant auch für Schulen. In: Schwarzwälder Bote v. 7.11.2005.
339. (anonym): „Unterm Rad“ – eine Calwer Geschichte. Calw journal v. 11.11.2005.
340. Verstl, Lea: Von der verirrtten Seele eines verzweifelten Jugendlichen. Hermann-Hesse-Museum präsentiert eine Ausstellung über den Roman „Unterm Rad“ / Besuch lohnt sich. In: Schwarzwälder Bote v. 17.11.2005.
341. (anonym): Hesses „Unterm Rad“ illustriert. In: Schwarzwälder Bote v. 26.11.2005.
* Über Gunter Böhmers Illustrationszyklus zu *Unterm Rad*.

GAIENHOFEN

Lieder & Larifari. Hermann Hesse und Otto Blümel. Eine Künstlerfreundschaft. Gaienhofen. 14.6.-18.9.2005

342. Lieder & Larifari. Hermann Hesse und Otto Blümel. Eine Künstlerfreundschaft. [Katalog] Bearbeitet von Roland Stark. Gaienhofen: Hermann-Hesse-Hörli-Museum 2005. 60 S. Mit zahlreichen Abb.

MONTAGNOLA

„Im Dienste der gemeinsamen Sache“ – Hermann Hesse und der Suhrkamp Verlag. Fondazione Hermann Hesse Montagnola. 26.3.-4.9.2005

343. Faltblatt. 21x14,5 cm (21x43,4 cm). Mit Photos von Hermann Hesse, Georg Reinhart, Siegfried Unseld u. Peter Suhrkamp.
344. „Im Dienste der gemeinsamen Sache“ – Hermann Hesse und der Suhrkamp Verlag. Hrsg. v. Regina Bucher. Montagnola: Fondazione Hermann Hesse 2005. 100 S. Mit Beiträgen von Regina Bucher, Harry Joelson-Strohbach, Volker Michels, Wolfgang Schopf. – Die Beiträge sind einzeln verzeichnet.
345. Bucheli, Roman: Schicksalsgemeinschaften. Hermann Hesse und Suhrkamp – eine Ausstellung in Montagnola. In: Neue Zürcher Zeitung v.12.4.2005. – Zusammenfassung des Artikel in: Fachdienst Germanistik, 06/05, S. 7.
346. Lob, Gerhard: Hesse – Suhrkamp: Erfolg dank Schweizer Hilfe. Eine Ausstellung im Hermann-Hesse-Museum in Montagnola im Tessin dokumentiert das Verhältnis des Frankfurter Suhrkamp Verlags zur Schweiz. In: swissinfo v. 31.3.2005.
347. Lob, Gerhard: Mit Schweizer Hilfe zum Erfolg. Das Verhältnis von Hermann Hesse und dem Suhrkamp-Verlag ist eine wechselseitige Erfolgsgeschichte. In: Der Bund v. 31.3.2005, S. 14.

Magie der Farben. Die Tessiner Landschaft in den Aquarellen Hermann Hesses. 17.9.05-15.2.2006

348. Einladung zur Vernissage. Faltblatt. 14,5x21 cm (44,5x21 cm). Mit drei Aquarellen u. einem Photo.

349. dvb: Malen als existentielle Notwendigkeit. In: Neue Zürcher Zeitung v. 27.12.2005.

PONTE TRESA

Hermann Hesse. Varcare i confini – Grenzüberschreitungen. 10.9.-31.10.2005

350. Einladung zur Vernissage. Faltblatt. 21x14,5 (21x44,5 cm)

SULZBACH-ROSENBERG

„Der Eigensinn macht Spaß“ Hermann Hesses Gespräche mit der Jugend. Literaturarchiv Sulzbach-Rosenberg. 8.5.-30.9.2005

351. Faltblatt. 21x10 (29,8) cm.
352. (cim): Hermann Hesse trifft Höllerer. Literaturarchiv plant zwei Sonderausstellungen für kommendes Halbjahr. In: Oberpfalznetz (Der neue Tag) v. 24.2.2005.
353. Pegemeyer, Franz: „An sich selbst kommt keiner vorbei!“ Eröffnung der Ausstellung „Der Eigensinn macht Spaß“ – Hermann Hesses Gespräche mit der Jugend im Literaturarchiv. In: Der neue Tag (Weiden) v. 10.5.2005.
354. Bayerischer Rundfunk. Diwan. Büchermagazin. Samstag, 14.5.2005. (u.a.): „Der Eigensinn macht Spaß“ – Hermann Hesses Gespräche mit der Jugend. Cornelia Zetzsche im Gespräch mit Barbara Baumann-Eisenack. Manuskript. Enth. u.a. einen Brief von Hesse an seinen Sohn Heiner v. Okt. 1928 sowie den Briefwechsel Hesse-Höllerer.
355. (ll): Zu Ehren Hermann Hesses. Indischer Künstler gibt ein Sitar-Konzert in der Musikfachscheule. In: Sulzbach-Rosenberger Zeitung v. 26.5.2005.
* Bei dem Sitar-Spieler handelt es sich um Gaurav Mazumdar.
356. (ll): Der „Steppenwolf“ steckt im E-Mail. Literaturarchiv schreibt einen Schülerwettbewerb zur Hesse-Ausstellung aus. In: Sulzbach-Rosenberger Zeitung v. 30.5.2005.
357. (srz): Phantasie und Realität. Treffpunkt Literatur: Hermann Hesses „Morgenlandfahrt“. In: Sulzbach-Rosenberger Zeitung v. 15.6.2005.
358. (cog): Reise nach Indien. Reichtum jenseits von Europa entdecken. In: Der neue Tag v. 20.6.2005.
Gaurav Mazumdar spielte seine Ballettmusik zu Hesses *Siddhartha*.
359. Winter, Albrecht: Indische Ballettmusik zu Siddhartha. Literaturarchiv Sulzbach-Rosenberg mit breitem Programm über Hermann Hesse / Vortrag am 3.Juli. In: Evangelisches Sonntagsblatt v. ??, Juni 2005.
360. (mz): Hesses Briefe an seine Söhne. Vortrag von Volker Michels zur aktuellen Ausstellung. In: Mittelbayerische Zeitung v. 24.6.2005.
* Der Vortrag fand am 3.7.05 statt.
361. Scharf, Marielouise: Hesse an seine Leser: "Die Antwort bist du selbst." Volker Michels setzt sich im Literaturarchiv mit dem umfangreichen Briefwechsel des Schriftstellers auseinander. In: Der neue Tag v. 5.7.2005.

362. Merkel, Sigrid: „Falsch und verbogen“, aber doch ein Echo auf sein Werk. Erhellender Vortrag über Hermann Hesses Briefwechsel mit den Lesern / „Deutsche Sprache nicht weiter malträtieren“. In: Mittelbayerische Zeitung v. 8.7.2005.
363. (srz): Leben und Wirken von Hesse. Exponate noch bis 30. September im Literaturarchiv. In: Sulzbach-Rosenberger Zeitung v. 19.8.2005.
364. (mz): Hesse-Tag im Literaturarchiv. In: Mittelbayerische Zeitung v. 22.9.2005.
365. (srz): Hesse-Tag im Literaturarchiv. In: Sulzbach-Rosenberger Zeitung v. 22.9.2005.
366. (hrs): „Jedem Ende wohnt ein Anfang inne.“ Hesse-Tag mit Preisverleihung im Literaturarchiv – Wettbewerb „Der Eigensinn macht Spaß“. In: Sulzbach-Rosenberger Zeitung v. 28.9.2005.

WEILBURG

Hermann Hesse – Eigensinn macht Spaß. Eine Ausstellung des Suhrkamp Verlags und des Hessischen Rundfunks. 16.5-26.6.2005, Komödienbau

367. Plakat. 59 x 21 cm. Mit einem Hesse-Porträt v. Andy Warhol, Siebdruck und Acryl.
368. Völkel; Helmut: Eigensinn macht Spaß. In: Echt. Das Magazin ihrer evangelischen Kirche, Nr. 1/2005, S. 15.
369. Nobbe, Dieter: Hermann-Hesse-Ausstellung zum Weilburger Hessestag eröffnet. „Eigensinn macht Spaß“. In: Weilburger Tageblatt v. 17.5.2005. – U.d.Titel *Hesse-Ausstellung bildet den Auftakt zum Hessestag 2005* auch in: Gießener Allgemeine Nr. 113 v. 18.5.2005.

ÜBER AUSSTELLUNGEN

370. Steinherr, Hans: Der malende Nobelpreisträger. Hermann Hesses Aquarelle im Auditorium Uhingen. In den Bildern zeigt sich das sensible Gespür des Schriftstellers im Umgang mit Farben. In: Stuttgarter Zeitung v. 20.11.2004.
371. Steinherr, Hans: Malerei als Lebenshilfe. Der Künstler Hermann Hesse. In: Stuttgarter Zeitung v. 20.11.2004.
* Über die Hesse-Ausstellung in Uhingen v. 12.11.04-7.6.05
- *
372. dpa: Hesse-Ausstellung in Neustrelitz – Preis für Schülerlyrik ausgelobt. In: Uetersener Nachrichten v. 11.11.2005.
* Ausstellung im Gymnasium Carolinum mit 20 Original-Aquarellen von Hesse.

VERANSTALTUNGEN

AROSA

1. Aroser Kultur- & Wellnessstage. Thomas Mann & Hermann Hesse. 8.-11.9.2005.
Waldhotel National. Konzeption und Moderation: Dr. Günter Baumann.

373. Programm. Faltblatt, 6 S.

BÜLACH/ZH

374. Dackermann, Ruth: «Des Lebens Ruf an uns wird niemals enden!» Einfühlsames Lebensbild von Hermann Hesse im Sigristenkeller mit Vera Bauer und David Goldzycher. In: Neues Bülacher Tagblatt v. 1.3.2005.
Matinee am 27.2.05.

BÜDINGEN

375. (jm): An ein Buch von Hesse oder Thomas Mann wird man sich Jahre erinnern. In: Kreis-Anzeiger v. 13.10.2005.
* Volker Michels referierte vor dem Büdinger Geschichtsverein über den Briefwechsel zwischen Hermann Hesse und Thomas Mann.

CALW

376. Hölle, Hans-Jürgen: Lindenberg rockt wegen Hesse. Musik-Legende kommt mit seinem »Panik-Orchester« / Vorverkauf beginnt demnächst. In: Schwarzwälder Bote v. 11.3.2005.
„Udo Lindenberg rockt an Hermann Hesses Geburtstag - am 2. Juli also - auf dem Marktplatz.“

377. (anonym): Udo Lindenberg rockt wegen Hesse in Calw. Musik-Legende kommt mit seinem »Panik-Orchester«. In: WOM (Calwer Wochenzeitung) v. 4.5.2005.

378. Verstl, Alfred: Geburtstagsständchen für Hermann Hesse. Udo Lindenberg und sein Panikorchester rockten auf dem Calwer Marktplatz. In: Schwarzwälder Bote v. 4.7.2005.

Gerbersauer Lesesommer

379. Gerbersauer Lesesommer 2005 in Calw. Programm. Faltblatt, Din A4.

380. (anonym): Der Lesesommer hat bereits Tradition. Auch in diesem Jahr gibt es wieder „Gerbersauer Geschichten“ / Der Kartenvorverkauf läuft. In: Schwarzwälder Bote v. 13.4.2005.

381. (anonym): Von Lausbuben, Eigenbrötlern und Liebeskranken. Auch in diesem Jahr gibt es einen Gerbersauer Lesesommer / Das große Thema Literatur steht am Beginn. In: Schwarzwälder Bote v. 22.6.2005.

382. (anonym): Zwei Liebesgeschichten zum Auftakt des Lesesommers. Hesses Erzählung „Die Verlobung“ steht im Mittelpunkt / Literarischer Spaziergang durch die Stadt. In: Schwarzwälder Bote v. 29.6.2005.

383. Schürner, Antje: Gerbersauer Lesesommer eröffnet. Herbert Schnierle-Lutz präsentiert zum Auftakt „Andreas Ohngeld“ und „Erinnerungen an Julie“. In: Schwarzwälder Bote v. 4.7.2005.
384. Mütterlein, Joschka: Von Hesses vergeblichen Liebeleien. Stationen im Leben des Dichters besucht / Die Weiblichkeit bleibt für ihn in Calw ein unerforschbares Rätsel. In: Schwarzwälder Bote v. 6.7.2005.
385. Haug, Sebastian: Ausdrucksstarke Blicke und knappe Gesten. Der „Gerbersauer Lesesommer“ kommt auch im Forum am Schießberg an. In: Schwarzwälder Bote v. 16.7.2005.
386. (anonym): Hesse und die Mechaniker. Gerbersauer Lesesommer gastiert bei Turmuhren Perrot. Calw journal v. 22.7.2005.
387. (anonym): Gedichte beschreiben das Verhältnis zum Lehrmeister. Gerbersauer Lesesommer wird in der Werkstatt der Turmuhrenfabrik Perrot fortgesetzt / Anmeldung erforderlich. In: Schwarzwälder Bote v. 28.7.2005.
388. Berthold, Wolfgang: Die Verbundenheit zum Lehrmeister bleibt ein Leben lang. Gerbersauer Lesesommer zum vierten Mal zu Gast bei Perrot / Erzählung „Peter Bastian“ stand im Mittelpunkt. In: Schwarzwälder Bote v. 1.8.2005.
389. (anonym): Gerbersauer Lesesommer neigt sich dem Ende entgegen. Zum Abschluss Kriminalgeschichten / Kaufmannslehrling gerät auf die schiefe Bahn / „Hesse-Quartett“ spielt. In: Schwarzwälder Bote v. 3.8.2005.
390. Bausch, Bettina: Lesesommer klingt mit einem Krimi aus. Hesse-Quartett gefällt mit klassischer Musik und setzt einen besonderen Reiz / Würdiger Ausklang der Reihe. In: Schwarzwälder Bote v. 9.8.2005.
391. Verstl, Alfred: Noch Potenzial für den Lesesommer. Herbert Schnierle-Lutz wird auch im nächsten Jahr Gerbersauer Geschichten präsentieren. In: Schwarzwälder Bote v. 11.8.2005.

50. Todestag Thomas Manns

392. (anonym): „Lieber, verehrter Herr Thomas Mann.“ Zum 50. Todestag am 12. August: Lesung aus dem Briefwechsel mit Hesse. In: Calw journal v. 5.8.2005.
393. (anonym): Von der tiefen Freundschaft zweier Schriftsteller. Lesung zu Thomas Manns 50. Todestag widmet sich dem Briefwechsel mit Hermann Hesse. In: Schwarzwälder Bote v. 8.8.2005.
394. Bausch, Bettina: Die Geschichte einer Freundschaft. Verbindung zwischen Hermann Hesse und Thomas Mann riss auch im Exil nicht ab / 1904 erstmals begegnet. In: Schwarzwälder Bote v. 15.8.2005.

FRANKFURT

Hermann Hesse – Abschluß der ersten Gesamtausgabe. Matinee, 6.11.2005, schauspielFrankfurt

395. Herwig, Malte: Hesses Welt. Eine Frankfurter Feier zum Abschluss der Gesamtausgabe. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 7.11.2005.

396. Maass, Rolf E.: Martin Wuttke las aus dem Steppenwolf. Suhrkamp bringt umfassendste Hermann Hesse Gesamtausgabe in 20 Bänden auf den Markt. In: www.weltexpress.info v. 7.11.2005.
397. Tuschick, Jamal: Im Silbengewitter. Eine Matinee für Hermann Hesse in [sic!] Frankfurter Schauspiel. In: Frankfurter Rundschau v. 7.11.2005.

GAIENHOFEN

398. Exner, Georg: Die Blümel-Krippen sind wieder vereint. Acht Ausstellungen in diesem Jahr im Hesse-Museum sowie im Otto-Dix-Haus. In: Südkurier (Konstanz) v. 2.4.2005.
* Eine der Ausstellungen beschäftigt sich mit der Freundschaft zwischen Hesse und dem Maler Otto Blümel. Siehe auch: 342/2005.

Hermann-Hesse-Tage 2005. 15.-18.9.05

399. Programm und Anmeldung. Faltblatt. 21 x 7,4 (37) cm.
400. Melsbach, Erika: Hesse-Enkel bei Hesse-Tagen. Vortrag über ersten Hesse-Biograph Hugo Ball ein Höhepunkt der Veranstaltungsreihe. In: Südkurier v. 21.9.2005.

SILS-MARIA

Silser Hesse-Tage 2005. 23.-26.6.2005. «Die Einheit hinter den Gegensätzen» Der Mensch im Dialog.

401. Programm. Faltblatt, 8 S., Din A 5.

WIESBADEN

402. ed.: „Krisis“ wegen der eigenen Wut über das Altern. Schauspieler Dietrich Mattausch liest im Schwarzen Bock neben Hermann Hesse auch Schiller- und Goethe-Balladen / Zürnend und lebensfroh. In: Wiesbadener Kurier v. 1.2.2005.

TONTRÄGER / ELEKTRONISCHE MEDIEN

403. Euch zur Freude, Euch zum Trotz. Lyrik in Concert. Eine Co-Produktion mit dem Théâtre national du Luxembourg. Villingen: Lyrik in Concert. [München]: [Vertrieb: Noanoa Hör- und Buchedition], 2005. 1 Compact Disc (70 Minuten). ISBN: 3-932929-55-1
404. Hermann Hesse: Dichter oder gar nichts. Kurzgefaßter Lebenslauf. Sprecher: Gert Westphal. München: Der Hörverlag 2005. 1 CD, 50 Min. Enth. außerdem: *Die Stadt*.
405. Hermann Hesse: Narziß und Goldmund. Gelesen von Ulrich Noethen. München: Der Hörverlag 2005. 4 CD, ca. 288 Min. (Gekürzte Lesung).
406. Hermann Hesse: Stunden im Garten. Gelesen von Gert Westphal. München: Der Hörverlag 2005. 1 CD, ca. 44 Min.
Dazu: (SW/ah): Hermann Hesse und sein Garten. In: Südhessen Woche v. 2.6.2005.

Über Tonträger

407. (opi): Matthes ist Stiller ist Siddharta [sic!]. Hörbuch III. In: Südkurier (Konstanz) v. 23.11.2005.
* Über *Siddhartha*, gelesen von Ulrich Matthes. Der Hörverlag 2002.

PHOTOS

408. (anonym): Hermann Hesse im Alter von vier Jahren. In: 119/2005, S. 81.
* Laut *Hesse. Sein Leben in Bildern und Texten* (it 1111) stammt das Photo vom Juli 1880. Hesse war demnach erst drei Jahre alt.
409. (anonym): Hermann Hesse inmitten der Klasse VII des Cannstatter Gymnasiums im Jahr 1893. In: 119/2005, S. 152.
410. (anonym): Hermann Hesse im Alter von 21 Jahren. In: 119/2005, S. 192.
411. (anonym): Hesse mit seiner Mutter (1899). In: 119/2005, S. 223.
412. (anonym): Hesse als Dreißigjähriger, ein Glas Wein betrachtend. In: 192/2005, S. 10.
413. (anonym): Hermann Hesse , 1909. In: 342/2005, S. 10.
414. (anonym): Hermann Hesse um 1910 in München. In: 344/2005, S. 52.
415. (anonym): Hesse, 1910 beim Nacktklettern am Walensee. In: 192/2005, S. 20.
416. (anonym): Hesse mit seinem Sohn Bruno und Freunden unter der Linde vor seinem zweiten Wohnhaus in Gaienhofen, um 1911. In: 342/2005, S. 17.
417. (anonym): Hesse, Ruth Wenger und Freunde bei einem Ausflug nach Carona am 24.7.1919. In: 029/2005, Bild 1.
418. (anonym): Hesse um 1920. In: 029/2005, Bild 5.
419. (anonym): Hesse um 1920 in der Casa Constanza (Papageienhaus) in Carona. In: 029/2005, Bild 12.
420. (anonym): Hesse und Ruth Wenger um 1921 auf dem Balkon der Casa Constanza (Papageienhaus) in Carona. In: 029/2005, Bild 14.
421. (anonym): Hesse und Ruth Wenger um 1921 auf dem Balkon der Casa Constanza (Papageienhaus) in Carona. In: 232/2005, S. 21.
422. (anonym): Hesse mit Ruth Wenger, um 1921. In: 192/2005, S. 28.
423. (anonym): Hesse mit Ruth Wenger, ihrer Schwester und ihrem Schwager bei einem Badeausflug am See von Agno, 1921. In: 029/2005, Bild 10.
424. (anonym): Hesse auf einem Autoausflug mit der Familie Wenger 1923. In: 029/2005, Bild 7.
425. (anonym): Hesse und Ruth Wenger um 1923 in Delsberg. In: 029/2005, Bild 16.
426. (anonym): Hesse um 1923 auf der Veranda der Casa Camuzzi. In: 029/2005, Bild 20.

427. (anonym): Hesse mit Ruth Wenger, ihrer Schwester und ihrem Schwager. In: 029/2005, Bild 9.
428. (anonym): Hermann Hesse um 1924 in Montagnola. In: 029/2005, Bild 15.
429. (anonym): Hesse, 1925 in Nürnberg. In: 192/2005, S. 17.
430. (anonym): Hesse, lesend, 1926. In: 192/2005, S. 39.
431. (anonym): Hesse mit Ninon Dolbin in Maran, Feb. 1929. In: 192/2005, S.33.
432. (anonym) [Gret Widmann ?]: Hesse zur Entstehungszeit des „Steppenwolfs“, 1926. In: 192/2005, S. 27.
433. (anonym): Hermann Hesse an seinem Schreibtisch in Montagnola. In: 342/2005, S. 56.
434. (anonym): Hermann Hesse und Samuel Fischer im Engadin, Januar 1931. In: 344/2005, S. 57.
435. (anonym): Hermann Hesse in Montagnola, 1931. In: 119/2005, S. 243.
436. (anonym): Hermann Hesse mit Samuel Fischer und Gottfried Bermann Fischer 1933 in Montagnola. In: 344/2005, S. 58.
437. (anonym): Hermann Hesse an der Schreibmaschine, 1935. In: 344/2005, S. 18.
438. (anonym): Hermann Hesse in seinem Arbeitszimmer in Montagnola (ca. 1952). In: 344/2005, S. 75.
439. Dettner, Kurt: Hermann Hesse [13.7.] 1938 vor seinem Haus in Montagnola. In: 158/2005.
440. Widmann, Gret: Hesse, um 1927, beim Zigarrrauchen. In: 192/2005, S. 21.

ZEICHNUNGEN, BILDER

441. Bucherer, Max: Hermann Hesse. Holzschnittkarikatur. In: 192/2005, S. 9.
442. Hagedorn, Dierk: Hermann Hesse. In: Literaten Quartett: Herausgegeben von Macht e.V. Gezeichnet von Dierk Hagedorn. 33 Karten im Klarsichtetui. Hamburg: Edition Nautilus 2005. 65 x 100 mm. [ISBN 3-89401-449-0]

ILLUSTRATIONEN

443. Blümel, Otto: Schattenriss zu *Hermann Hesses Seefahrt*. In: 342/2005, S. 46.
444. Blümel, Otto: Schattenriss zu *Hermann Hesses Seefahrt*. In: 342/2005, S. 48/49.
445. [Müller, Wol] Hermann Hesse: Flötentraum. Siebdrucke und Tuschecollagen von Wol Müller. Sulzbach: Alpha-Press 2004. [10] Bl., [3] Bl. Taf.; 38 cm (WVZ; 257) (Texte über die Zeit). (Umschlagtitel: Es ist hohe Zeit, dass du die Welt siehst. – In Mappe)

POSTKARTEN

446. Hermann Hesse. Stufen. Auf einem Portrait von Hardy Cole. (CH-8610) Uster: Edition Classic Art, o.J. (ECA 227).
447. Am Schreibtisch. Objekte aus Hermann Hesses Leben. (CH-8610) Uster: Edition Classic Art, o.J. (ECA 215).
448. Gartenarbeit. Objekte aus Hermann Hesses Leben. (CH-8610) Uster: Edition Classic Art, o.J. (ECA 214).
449. Malerfreude. Objekte aus Hermann Hesses Leben. (CH-8610) Uster: Edition Classic Art, o.J. (ECA 216).
450. Paesaggio d'arte. Collina d'oro. Museo e Passeggiata Hermann Hesse. Postkarte. (Motiv: Schattenriss von Hesse am Schreibtisch, als Hintergrund eines seiner Aquarelle in Form eines Fensters, die Tessiner Landschaft darstellend.)

PLAKATE

451. Paesaggio d'arte. Collina d'oro. Museo e Passeggiata Hermann Hesse. Plakat, 80 x 42 cm. (Motiv: Schattenriss von Hesse am Schreibtisch, als Hintergrund eines seiner Aquarelle in Form eines Fensters, die Tessiner Landschaft darstellend.)

CALWER HERMANN-HESSÉ-STIFTUNG

HESSE-STIPENDIUM

452. Hölle, Hans-Jürgen: Ein Sprachartist und Kritiker mit vielen Eigenschaften. Der neue Hesse-Stipendiat Bodo Hell lebt im Sommer gern als Senner und soll Calw kennen lernen. In: Schwarzwälder Bote v. 16.2.2005.
453. Spohr, Frederic: Lyrik wie Maschinengewehrsalven. Hesse-Stipendiat Bodo Hell verblüffte das Calwer Publikum. In: Schwarzwälder Bote v. 26.4.2005.
454. Schwemmle, Martin: Gemüsefeld, Lagerfeld und der Dollar fällt. Hesse-Stipendiat Bodo Hell präsentiert im HHG Lyrik auf eine ganz andere Art. In: Schwarzwälder Bote v. 22.5.2005.
- *
455. Verstl, Alfred: Lange wird Stipendiat. Hesse-Stiftung seit dem Jahr 1995. In: Schwarzwälder Bote v. 22.6.2005.
* Hartmut Lange (*1937) ist neuer Stipendiat der Hesse-Stiftung.
456. (anonym): Grotesken über die Traurigkeit des Lebens. Hartmut Lange neuer Stipendiat der Calwer Hermann Hesse-Stiftung. Calw journal v. 14.10.2005.

457. Mayer, Hannes: Zwei Unterrichtsstunden lang still geblieben. Der Hesse-Stipendiat Hartmut Lange zog die Zuhörer im HHG in seinen Bann. In: Schwarzwälder Bote v. 12.11.2005.

HERMANN-HESSÉ-FÖRDERPREIS

458. F.A.Z.: Der Calwer Hermann-Hesse-Preis für deutschsprachige Literaturzeitschriften wird 2006 zum fünften Mal vergeben... In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 22.4.2005.
459. dpa: Hesse-Preis für „Sprache im technischen Zeitalter“. In: Hamburger Abendblatt v. 9.12.2005.
460. (anonym): Hesse-Preis an Fachzeitschrift. In: Schwarzwälder Bote v. 9.12.2005.
461. Tsp: „Sprache im technischen Zeitalter“ erhält Hermann-Hesse-Preis. In: Tagespiegel v. 13.12.2005.
Die Literaturzeitschrift "Sprache im technischen Zeitalter" erhält den Hermann-Hesse-Förderpreis. Die mit 15 000 Euro dotierte Auszeichnung wird am 2. Juli 2006 in Calw überreicht.

KARLSRUHER HERMANN-HESSÉ-PREIS

462. dpa: Hesse-Preis an Hans-Ulrich Treichel. In: Giessener Anzeiger v. 1.11.2005.
Der Schriftsteller Hans-Ulrich Treichel (53) erhält den mit 15 000 Euro dotierten Karlsruher Hermann-Hesse-Preis 2005. Der Förderpreis geht an die Frankfurter Autorin Silke Scheuermann für ihren Lyrikband "Der zärtlichste Punkt im All".

AUKTIONEN / ANTIQUARIATE

463. Lame Duck Books. Brookline (MA), USA: Hesse, Hermann, *Romantische Lieder*. Erstausgabe 1899. Mit eigenh. Widmung: „Zur Erinnerung an die Packtage. August 1912“. SFr 15.000. In: Antiquariatsmesse Zürich. 4.6.3.2005. Katalog, S. 48.
464. Versandantiquariat Wolfgang Neubert. 32. Liste: Der Autor Hermann Hesse. Thalheim 2005. 20 S., 225 Nrn.

VERSCHIEDENES

465. Hoffmann, Timo: Literaten-Quartett. Zocken mit Hesse und Handke. In: Spiegel Online v. 20.2.2005.

*

466. dpa: Puschkin-Museum in Moskau zeigt Dürrenmatt als Maler. In: Schwäbische Zeitung online v. 1.12.2005.
467. sda: Puschkin-Museum zeigt Dürrenmatt-Gemälde. In: Nachrichten.ch v. 1.12.2005.

Die Ausstellung im Staatlichen A. S. Puschkin-Museum für bildende Künste in Moskau umfasst neben den Bildern des 1990 verstorbenen Schweizer Autors auch solche von Schriftstellerkollegen wie Jean Cocteau, Hermann Hesse und Henry Miller sowie des Klaviervirtuosen Stanislas Richter und des Choreografen Serge Lifar.

468. Hölle, Hans-Jürgen: Hesse mal 36 aus Holz geschnitzt. Horst Delago setzte eine Idee von Piet Schaber um. Schwarzwälder Bote v. 26.11.2005.
* 36 Hesse-Skulpturen aus Holz für den Calwer Weihnachtsmarkt.

Buchempfehlungen

469. Schirmmacher, Frank: [Ein Klassiker:] Hermann Hesse. Sämtliche Werke. 20 Bände... In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 6.12.2005 (Bücher des Jahres).
470. Schmölders, Claudia: [Ein Klassiker:] Hermann Hesse. Die Welt im Buch V. In: Literaturen, 12/2005 (Zum Verschenken).

*

471. (Philipp): Sponsored by Hermann Hesse: Siddharta zu Gast @ Stars.
In: www.giga.de v. 1.6.2005.
* Über die slowenische Band „Siddharta“, die in ihrer Heimat zu den Superstars zählt.

Mitteilung

Am 6. Februar 2006 erlag die Schriftstellerin **Karin Struck** im Alter von 58 Jahren einem Krebsleiden. Karin Struck wurde am 14.5.1947 in Schlagtow/Mecklenburg, in der Nähe von Greifswald, geboren. Nach der Flucht ihrer Familie 1953 aus der DDR wuchs sie in Nordrhein-Westfalen auf und studierte in Bochum, Bonn und Düsseldorf. Als junge Studentin veröffentlichte sie 1973 ihren ersten, sehr erfolgreichen Roman *Klassenliebe* im Suhrkamp-Verlag. Weitere Erzählwerke folgten: u.a. die Romane *Die Mutter* (1975), *lieben* (1977), *Blaubarts Schatten* (1991) und der Tagebuchroman *Ingeborg B - Duell mit dem Spiegelbild* (1993).

Auf dem 11. Internationalen Hermann-Hesse-Kolloquium 2002 in Calw hielt Karin Struck den Eröffnungsvortrag *Dichter der Wandlungen. Vom Abenteuer Hermann Hesses Prosa zu lesen*.

Im Alter von 96 Jahren starb am 22. Februar 2006 in Heidelberg die Lyrikerin und Schriftstellerin **Hilde Domin** an den Folgen eines Sturzes. Hilde Domin, am 27. Juli 1909 in Köln als Tochter eines jüdischen Rechtsanwalts geboren, emigrierte bereits 1932 nach Italien. Von 1940 bis 1953 lebte sie mit ihrem Mann im Exil in der Dominikanischen Republik. Domin, die erst mit 42 Jahren zu schreiben begann, galt als eine der bedeutendsten Lyrikerinnen Deutschlands. 1959 erschien der erste Lyrikband *Nur eine Rose als Stütze*. Nachdem sie einige Jahre mit Hermann Hesse korrespondiert hatte, besuchte sie ihn im März 1959 in Montagnola. Über diese Begegnung sprach sie 1997 auf dem 9. Internationalen Hermann-Hesse-Kolloquium

&

Die Arbeit an dieser Bibliographie wurde unterstützt durch die
HERMANN-HESSE-STIFTUNG IN BERN

© Michael Limberg, Dechenweg 1, D-40591 Düsseldorf, Germany



2006